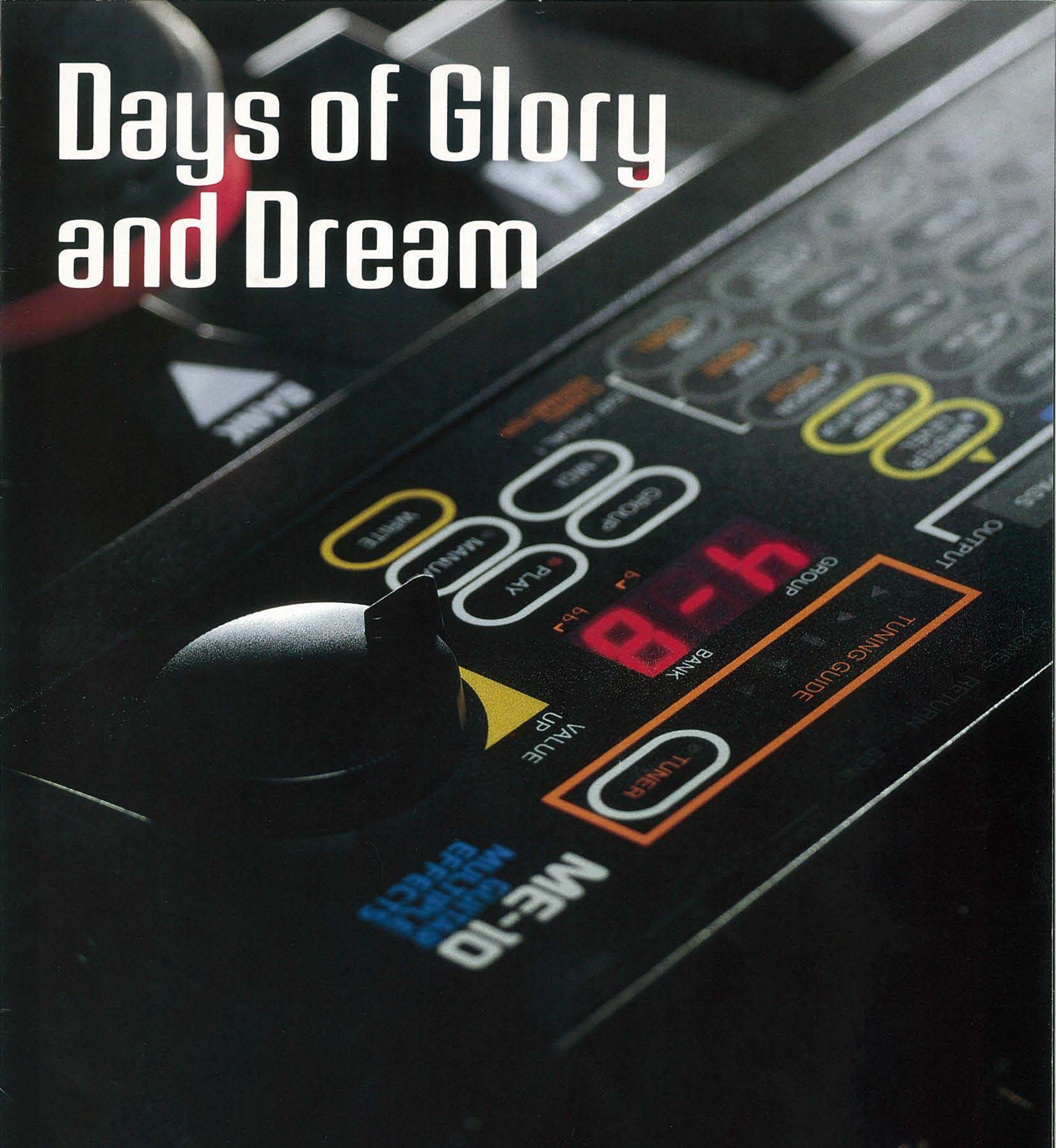
Days of Glory and Dream



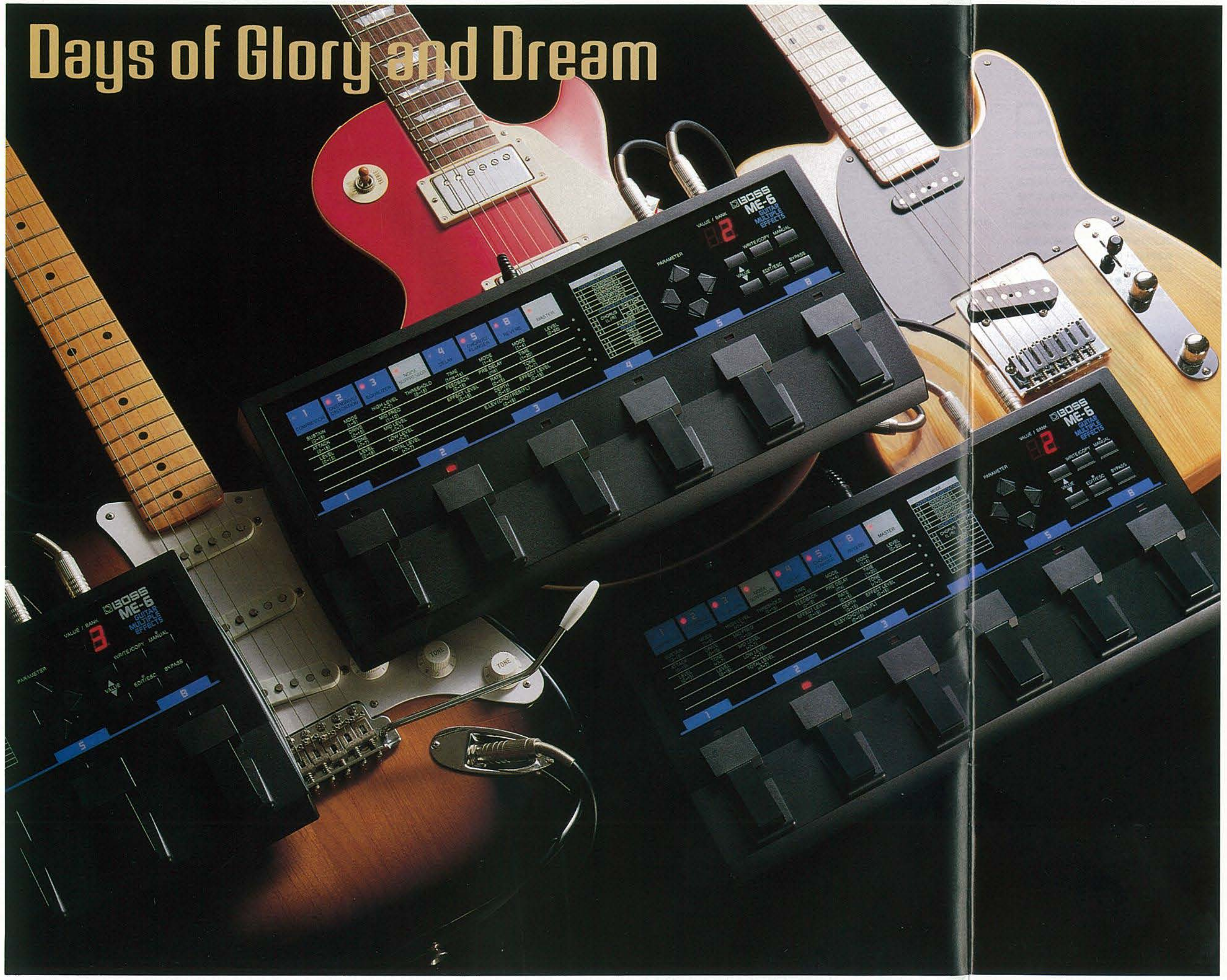
革新的な楽器はつくろうとすればつくれます。しかし伝説的な楽器はつくろうとしてもつくれません。幸いにもBOSSには伝説的と評されつづける製品があります。テクノロジーや情熱だけでも生まれない、数多くのプレイヤーの愛着や羨望によって支えられている幸福なBOSSたちです。写真のギター・マルチも発売後、世界中のギタリストから圧倒的ともいえる支持を頂いています。幸福なBOSSたちの仲間に入る日も近いことでしょう。

a sound innovator
BOSS

BOSSで弾くとロックが もっと好きになる。

「不思議だけれどBOSSで弾くたびに、欲しいのはこの音だったんだと実感するんだ。」と語ったプロがいました。しかしこれは不思議でも何でもありません。さて、ここでBOSSの開発スタッフのことを想像してほしい。ロックが好きで聞いたり演奏するだけでは我慢できずについに理想のエフェクターを創りたくなった、無類のロック・フリーク。そんな彼らが渾身の情熱と夢をかけて創るエフェクターが熱くない、ロックしないわけがない。しかも最新のギター・マルチには、BOSSエフェクトからさらに厳選されたエフェクトが搭載されている。さあ、ギタリスト諸君、思う存分ロック・エフェクトのパワーに醍醐味に浸ってください。

Days of Glory and Dream



ME-10 ギター・マルチプル・エフェクツ
¥82,000(税別)

ロック・シーンで常勝を重ね続けてきたBOSSの総集と呼べる13エフェクトをビルトイン。これはスター軍団のマルチ・エフェクター。

歪み系は独立した4ディストーション回路を搭載。OD-1のウォームな歪みやOD-2のターボ・サウンド、MT-2の最強ディストーションも自在。空間系はデジタルを選択。24ビットのDSP処理でラック・タイプと同等の高品位。コーラスはCEシリーズの表現力を凝縮。フランジャー/フェイザーはスムースな回転感やトリッキーな効果も自在と強力。ノイズ・サプレッサーはNS-2直系の自然な効果。半音下げや一音下げチューニングも可能なフルオート・チューナーやアンプ・シミュレーターも合体。つまりME-10はエフェクターの歴史をつくり蓄積したBOSSのアナログ技術と、磨き上げた最新のデジタル技術を高次元にハイブリッドした、まさにBOSSの総集です。さらにパラメーターのダイレクト・セレクトとシャトル・ダイヤルによる超快適オペレーションも実現しました。パッチ・メモリーは128種類。センド/リターンに接続した外部エフェクトもパッチに記憶して集中操作。しかもレベルや任意のパラメーターのフット操作ができる外部ペダル端子を2系統備えました。例えばピッチのシフト量やコーラスの深さ、そしてワウ効果などをフット・コントロールできます。

●**内蔵エフェクト**/コンプレッサー、オーバードライブ/ディストーション、ノイズ・サプレッサー、イコライザー/ワウ、フェイザー/フランジャー/ピッチ・シフター、ディレイ、ステレオ・コーラス、ステレオ・リバーブ、ギターアンプ・シミュレーター●**パッチ**/128＋マニュアル・セッティング●**チューナー**/基準ピッチ:435Hz～445Hz(1Hzステップ)、チューニング・レンジ:A0(27.50Hz)～B6(1,975.53Hz)、測定精度:±1セント●**入力レベル**/－20dBm●**入力インピーダンス**/1MΩ●**出力レベル**/－20dBm●**出力インピーダンス**/1kΩ●**推奨負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**エフェクト・センド**/出力レベル:－20dBm、出力インピーダンス:1kΩ、推奨負荷インピーダンス:10kΩ以上●**エフェクト・リターン**/入力レベル:－20dBm、入力インピーダンス:100kΩ●**ディスプレイ**/7セグメント、3キャラクターLED●**接続端子**/インプット(標準タイプ)、アウトプットL(MONO)/R(標準タイプ)、エフェクト・センド(標準タイプ)、エフェクト・リターン(標準タイプ)、エクスプレッション・ペダル端子1・2、チューナー・リモート端子、マニュアル・リモート端子、バイパス・リモート端子、ヘッドホン・ジャック(ステレオ・ミニ・タイプ)、MIDI IN、OUT●**電源**/AC100V●**消費電力**/20W●**外形寸法**/435(W)×70(H)×235(D)mm●**重量**/3.6kg ※0dBm＝0.775Vrms

■搭載エフェクト
- ●COMPRESSOR
- ●OVERDRIVE
- ●DISTORTION
- ●NOISE SUPPRESSOR
- ●3BAND EQUALIZER
- ●WAH
- ●PHASER
- ●FLANGER
- ●PITCH SHIFTER
- ●DELAY
- ●STEREO CHORUS
- ●STEREO REVERB
- ●GUITAR AMP SIMULATOR

ME-6 ギター・マルチプル・エフェクツ
¥35,000(税別)

ロック・ギターの必須エフェクト9種類をビルトイン。早くもギター・マルチの新しいスタンダードの地位を確固なものとした戦略マルチ。

まずプロがこだわるようにディストーション系はアナログを選択。しかもBOSS伝統のマイルドな歪みから迫力のターボ・サウンド、メタル・ディストーションまでOKの5モード構成。例えばプリEQ＋ODモードではEQとODの順序を逆にでき、より個性的な歪みづくりが可能。しかもコーラスは空間合成方式から左右逆相のワイドな効果まで多彩。リバーブとディレイは同時使用が可能。またフランジャーは滑らかな回転感が得られることや、ディレイはオフのパッチに切り換えても残響は途切れないなど、全機能にエフェクトを知り尽くしたBOSSならではのこだわりを貫きました。パッチ・メモリーは25種類。しかもファクトリー・プリセットはあらゆるロック・ギターの演奏に即戦力となるようプログラム。チューナー・アウトやヘッドホン端子も装備。内部回路をスチール・ボディで保護した頑強設計。

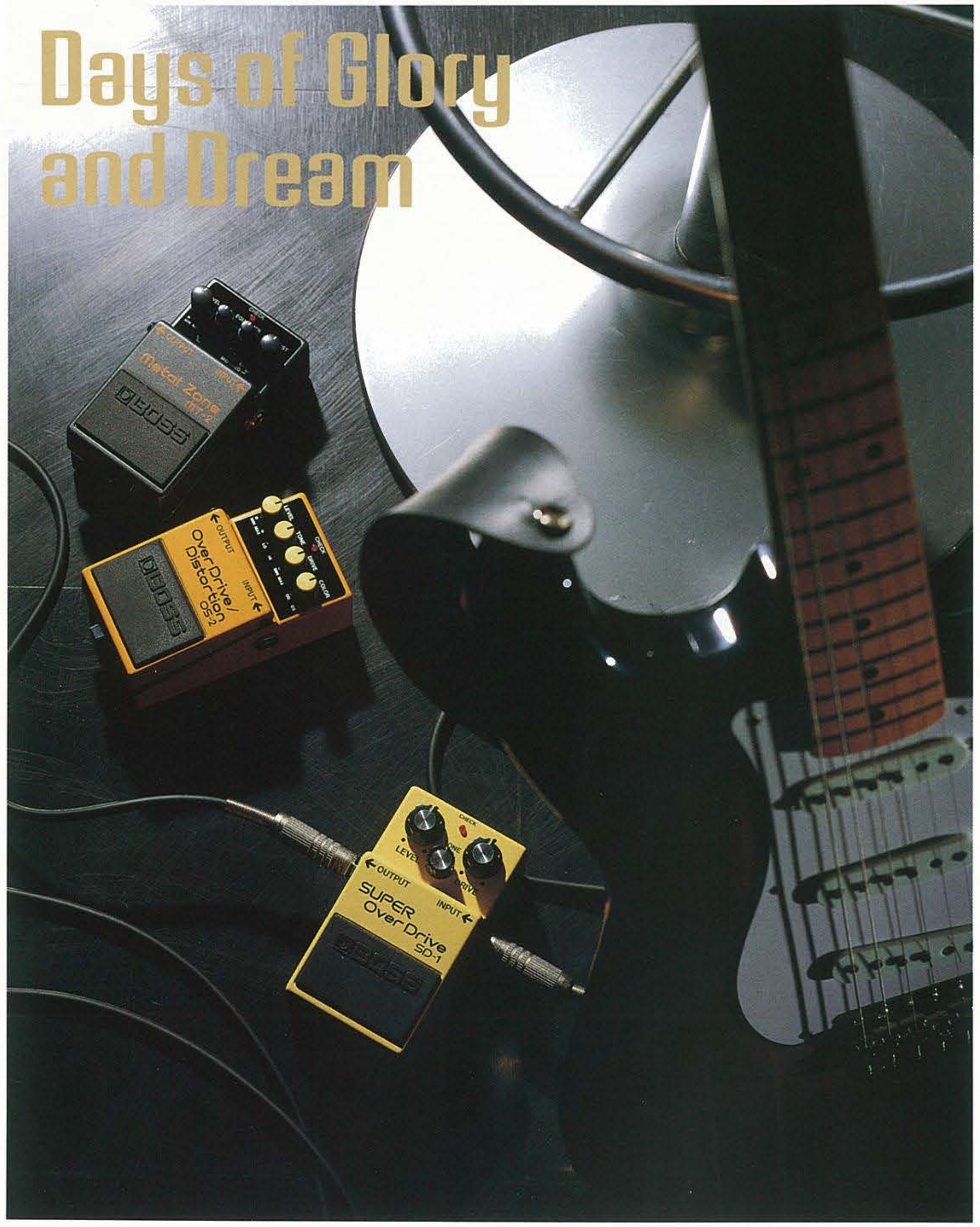
●**内蔵エフェクト**/コンプレッサー、オーバードライブ/ディストーション、イコライザー、ノイズ・サプレッサー、ディレイ、コーラス/フランジャー、リバーブ●**パッチ**/25＋マニュアル・セッティング●**入力レベル**/－20dBm●**入力インピーダンス**/1MΩ●**出力レベル**/－20dBm●**出力インピーダンス**/5.7kΩ●**推奨負荷インピーダンス**/47kΩ以上●**ディスプレイ**/7セグメント、2キャラクターLED●**接続端子**/インプット(標準タイプ)、アウトプットL(MONO)/R(標準タイプ)、チューナー・アウト(標準タイプ)、エクスプレッション・ペダル、マニュアル・リモート、バイパス・リモート、ヘッドホン端子(ステレオ・ミニ・タイプ)、ACアダプター端子(AC12V)●**電源**/AC12V(付属ACアダプター)●**消費電流**/500mA●**外形寸法**/442(W)×52.5(H)×200(D)mm●**重量**/2.2kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100
※0dBm＝0.775Vrms

■搭載エフェクト
- ●COMPRESSOR
- ●OVERDRIVE
- ●DISTORTION
- ●3BAND EQUALIZER
- ●NOISE SUPPRESSOR
- ●DELAY
- ●CHORUS
- ●FLANGER
- ●REVERB

BOSSで弾くとロック・ギターのヒストリーが聞こえてきた。

BOSSのヒストリー、その一端はディストーションだけを見てもわかります。R&R、ハードロック、パンク、メタル、アメリカン・ロックなど時代のニーズに応えつづけてきたラインナップがあります。BOSSディストーションを語ること、それはロック・ギター・サウンドの歴史を語るのに等しい。

Days of Glory and Dream



スーパー・オーバードライブ

SD-1

¥10,000(税別)

オーバードライブの原点はここ。

名器OD-1直系の伝統的なサーキット構成。微妙なピッキングのニュアンスや繊細なフィンガリングなど演奏表現を大切にしながら音に粘りとロック・サウンドならではの音色変化を与えます。トーン・コントロール搭載で表情豊かなサウンドを約束します。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/4mA(DC9V) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●入力インピーダンス/470kΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

ターボ・オーバードライブ

OD-2

¥10,000(税別)

ターボONで豪快オーバードライブ。

甘くマイルドに歪む典型的なオーバードライブ・サウンドと、強烈に豪快に歪む新しいキャラクターのオーバードライブを切り換えられます。ターボON時にはハウリングのない自然なフィードバック効果も簡単。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100) ●消費電流/10mA(DC9V) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●入力換算ノイズ/－118dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

オーバードライブ/ディストーション

OS-2

¥10,000(税別)

単なる歪み系合体エフェクトではない。

オーバードライブとディストーション、それぞれの単体使用だけでなく、ふたつの音を連続可変でミキシングできるカラー・コントロールを搭載。2種類のエフェクターの直列使用では得られない、まったく新しいブレンド・サウンドとして表現できます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/12mA(DC9V) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●入力換算ノイズ/－100dBm以下(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

メタル・ゾーン

MT-2

¥11,000(税別)

ゲイン2段階アップで超弩級の歪みに。

2段階にゲインをアップさせるデュアル・ゲイン回路を搭載。大型アンプのフルアップに負けない迫力の中低域と超ロング・サステインを獲得。オーバードライブ風の歪もOK。3バンドEQで強力に音づくり。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/20mA●端子/入力、出力、ACアダプター ●入力換算ノイズ/－110dBm以下 ●入力インピーダンス/1MΩ ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

スーパー・コーラス

CH-1

¥12,000(税別)

音ヌケの良さが好評のコーラス。

コーラスと言えばBOSS。このノウハウが生んだ新感覚、コンテンポラリーなコーラスです。高域までヌケのいいシャープな音、ファンキーなギターのカッティング・プレイにも最適。しかも空間合成方式により圧倒的な広がりと自然な立体感が得られます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/15mA(DC9V)●端子/入力、出力A・B、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ ●残留ノイズ/－95dBm以下(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

コーラス・アンサンブル

CE-5

¥13,000(税別)

多彩なコーラス・バリエーション。

低域と高域をコントロールする2バンド・フィルターでアクティブに音づくりできるニュー・コーラス。シャープなコーラス効果から名機CE-1ゆずりのマイルドでさわやかな効果まで多彩に表現できます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/18mA ●端子/入力、出力A、(MONO)/B、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/－93dBm以下(IHF-A) ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

デジタル・スペースD

DC-3

¥18,500(税別)

フル・デジタルの多重コーラス。

完全デジタル設計で2相のモジュレーションが一致。通常のコーラスを超えた広がりとクリアで変調感のない多重コーラスを実現。4コントロールで精密な音づくりです。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/65mA(DC9V)●端子/入力、出力A、出力B、ACアダプター●周波数特性/20Hz～20kHz($^{+1}_{-3}$dB) ●残留ノイズ/－100dBm以下(IHF-A) ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/20kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

ターボ・ディストーション

DS-2

¥10,000(税別)

2種のディストーションを搭載。

クセのないオーソドックスなディストーションと重厚で超過激なディストーションの2モード・エフェクト。とくにターボⅡの大型アンプの箱鳴りを思わせる図太く腰のあるサウンドは圧巻。フット・スイッチ(FS-5L)でフット操作でモード切り換え可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/12mA(DC9V) ●端子/入力、出力、リモート、ACアダプター ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

スーパー・フィードバッカー&ディストーション

DF-2

¥12,500(税別)

重厚な歪みとフィードバック効果。

強靭かつトリッキーなロック・プレイに。重厚に歪むハード・ディストーション回路とともに、決めワザ、フィードバック効果がアンプ・セッティングや音量設定に関係なくいつでも得られる特殊回路を搭載。しかもふたつの効果はペダル操作だけです。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100) ●消費電流/10mA(DC9V) ●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

フランジャー

BF-2

¥14,500(税別)

フランジャーの原点的モデル。

激しくアクの強いジェット・サウンドから、コーラスやビブラート的なサウンドまで多彩なフランジング効果を生み出します。4コントロール方式でベースやパーカッション用にも活躍している幅広い表現力です。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/15mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●ディレイ・タイム/1ms～13ms●LFOスピード/100ms～16s●入力インピーダンス/470kΩ●残留ノイズ/－95dBm(IHF-A) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

ハイバンド・フランジャー

HF-2

¥14,500(税別)

フュージョンにも人気のハイバンド。

従来のフランジャーに対して1オクターブ上の帯域をフランジングさせるクリーンでブライトなフランジャー。4コントロール方式により、多彩な音づくりを約束。もちろん強烈なジェット・サウンドも得意です。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/18mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター ●ディレイ・タイム/0.5ms～6.5ms ●LFOスピード/100ms～16s ●入力インピーダンス/470kΩ ●残留ノイズ/－95dBm(IHF-A) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

オート・ワウ

AW-2

¥12,000(税別)

あらゆるワウ効果を1台で。

従来のピッキング・ワウからモジュレーション・ワウ、さらにピッキング・ワウとモジュレーション・ワウを同時にかけた強力なワウとオート・ワウは多彩。さらに個性的なワウにはマニュアル・コントロールが活躍。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/15mA●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/－80dBm以下(IHF-A) ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

スーパー・フェイザー

PH-2

¥14,000(税別)

2種類のフェイズ効果を演出。

最大12段のフェイズ・シフト回路によりウルトラ・スムースな効果です。しかもモード切り換えで2種類のキャラクターを使い分け可能。キーボード、ベースにも人気です。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100) ●消費電流/20mA(DC9V) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●フェイズ・シフト/12段(2160°) ●LFOスピード/100ms～14s ●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/－80dBm以下(IHF-A) ●最大許容入力/－5dBm ●ゲイン/UNITY ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

トレモロ/パン

PN-2

¥10,000(税別)

ステージ演出に注目のテクニック。

音を左右に飛ばして、動きと立体感でオーディエンスのド肝を抜くパンニング効果とトレモロ効果を装備しました。三角波と矩形波の2モードで多彩な効果を約束。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/20mA(DC9V) ●端子/入力(A、B)、出力(A、B)、ACアダプター ●LFOレイト/130ms～14s ●残留ノイズ/－90dBm以下(IHF-A) ●入力インピーダンスA/B/1MΩ(モノ入力:500kΩ) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

デジタル・ディレイ

DD-3

¥18,500(税別)

ラック・タイプにも迫る高品質。

音の良さとともに、ディレイ音を繰り返すホールド機能やディレイ・タイムの精密設定も好評でベストセラーのディレイです。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/55mA(DC9V) ●端子/入力、ダイレクト出力、メイン出力、ACアダプター ●方式/アナログ対数圧縮＋12ビット量子化 ●ディレイ・タイム/12.5ms(MIN)～800ms(MAX)●ホールド・タイム/200ms(MIN)～800ms(MAX) ●周波数特性/ディレイ音40～7kHz/$^{+1}_{-3}$dB●残留ノイズ/－95dBm(IHF-A) ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

デジタル・ピッチ・シフター/ディレイ

PS-2

¥19,800(税別)

ピッチ・シフトとディレイ機能を一台に。

原音とエフェクト音の時間差が極小の超高速ピッチ変換を実現。±1オクターブの範囲でピッチを自在にコントロール可能。チューナーTU-12などをつないでシフト量の確認も可能。ディレイ・タイムは最長2秒。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/60mA(DC9V) ●端子/入力、出力、チューナー・アウト、ACアダプター ●入力インピーダンス/1MΩ ●残留ノイズ/－90dBm以下(IHF-A) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

オクターブ

OC-2

¥13,000(税別)

3オクターブ・ユニゾンの底力。

原音、1oct下、2oct下を独立して出力。サウンドに圧倒的な量感を生み出します。音程のフラつきの少なさと音色の変化の少ない「透明感」は今や定評あるところです。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100) ●消費電流/4mA(DC9V) ●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ ●最大入力レベル/－5dBm ●最大出力レベル/0dBm●入力換算ノイズ/－100dBm(IHF-A)●最小動作入力レベル/－60dBm(250Hz) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

フット・ワウ

FW-3

¥13,000(税別)

従来のワウを超えた幅広い効果。

ソフトなフィルター効果からハードで切れの良いワウ・サウンドまで、多彩なワウ効果を表現できるピーク・コントロールを装備。ペダル位置に関係なくワウのON/OFFが可能なリモート・ジャックも用意。頑強なアルミ・ダイキャスト・ボディ。

●端子/入力、出力、リモート・オン/オフ、ACアダプター●コントロール/ペダル、ピーク・コントロール●入力インピーダンス/1MΩ(エフェクト・オフ時)●出力インピーダンス/1kΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以下●残留ノイズ/－90dBm以下(IHF-A)●消費電力/5mA●寸法・重量/111(W)×69(H)×291(D)mm・1.1kg

コンプレッション・サステイナー
CS-3
¥10,000(税別)

ロー・ノイズで選ばれる定番モデル。
原音を歪ませることなく大入力を抑え、小入力を持ち上げて音のレベルをそろえるコンプレッション/サステイナー。高S/N設計、さらにトーン装備で音のこもりもなし。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/10mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●最大入力レベル/+5dBm(1kHz)●最大出力レベル/−10dBm●入力換算ノイズ/−110dBm(IHF-A)●コンプレッション・レンジ/38dB●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

リミッター
LM-2
¥10,000(税別)

チョッパーやリズム・ギターには必須。
音のピーク部分だけを超高速で圧縮してしまうため、音色は一切変化させずに音の粒立ちをそろえ、過大入力による歪みも防ぎます。高性能VCAと高速エンベロープ検出回路で、速いパッセージでも徹底したロー・ノイズと確実なリミッティングを約束します。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/12mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

グラフィック・イコライザー
GE-7
¥12,600(税別)

音づくりにもノイズ対策にも。
100Hzから6.4kHz間の7バンドEQ。積極的な音づくりに、ノイズ・カットに、ハウリング対策にも効果的です。レベル・コントロールは音質を最優先の独立アンプ方式。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/7mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●イコライザー/7素子±15dB・100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz●レベル・コントロール/±15dB(センター0dB)●残留ノイズ/−100dBm(IHF-A、FLAT/UNITY)●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

パラメトリック・イコライザー
PQ-4
¥11,000(税別)

アクティブな音づくりに効果的。
ブースト・カットしたい音域を自由に設定できるパラメトリック・タイプ。LOW MID HIにプレゼンスを加えた4バンド構成。±18dB可変で強力な音づくり。各バンドのEQ特性などもギターに最適な設定に。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/23mA●端子/入力、出力、ACアダプター●レベル・コントロール/±18dB●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−98dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

エンハンサー
EH-2
¥10,000(税別)

音が輝き、輪郭をきわだたせる。
エンハンスONで音の輪郭がきわだち、ドラムやシンセといったアンサンブルに埋もれがちなギター・サウンドをくっきりと浮かび上がらせます。またカッティングやアルペジオ時にまるでラインで鳴らしているような透明感のある音づくりもできます。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/24mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

ノイズ・サプレッサー
NS-2
¥11,000(税別)

原音重視でノイズだけを鋭くカット。
ギター音とノイズを独立して検知するため、原音には影響を与えずにノイズだけをカット。ギターのアタックが消えたりエンベロープが不自然になりません。他のコンパクト・シリーズへの電源供給もOK。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/20mA(DC9V)●端子/入力、リターン、出力、センド、9VDCイン、9VDCアウト●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g●別売りで接続コードPCS-20A(8PINパラレル)¥1,000(税別)を用意。

ライン・セレクター
LS-2
¥12,000(税別)

6モードで多彩なセッティング。
A/B各ラインの出力を調節可能。アンプの切り換えや、ソロとバッキング時の音量コントロールなど多彩に活躍。他のコンパクト・シリーズへの電源供給も可能。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/25mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター・イン/アウト、センドA/B、リターンA/B●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−85dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g●別売りで接続コードPCS-20A(8PINパラレル)¥1,000(税別)を用意。

パワー・サプライ&マスター・スイッチ
PSM-5
¥12,000(税別)(専用ACアダプター付属)

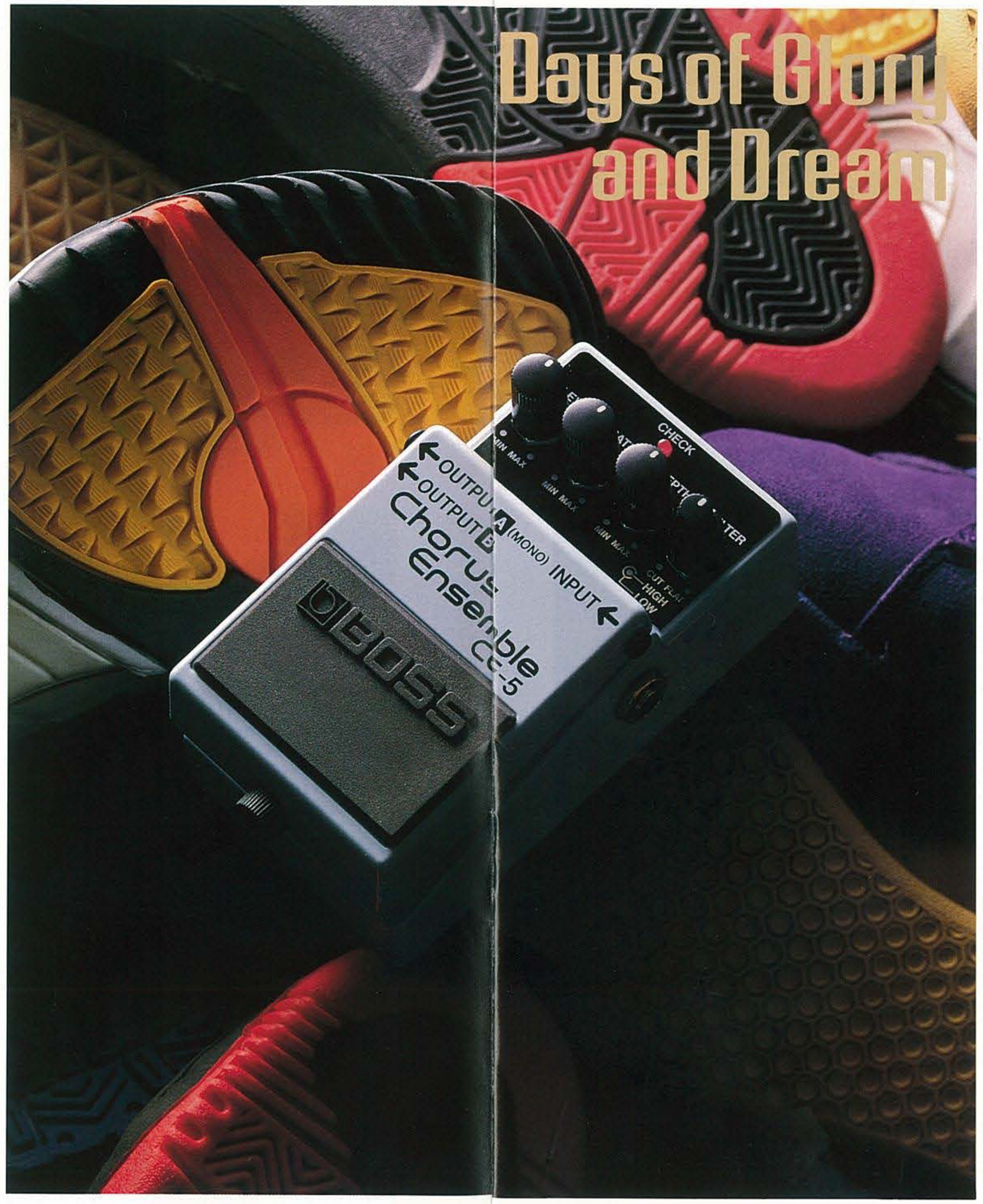
複数のエフェクターを持てばこの一台。
最大7台の9Vエフェクターに電源を供給。さらに複数のエフェクターのエフェクトON/OFFをフット操作で集中コントロール。
●電源/ACアダプター(PSA-100)●消費電流/13mA(DC9V)マスター・スイッチ部●端子/入力、出力、センド、リターン、電源用イン、アウト●入力インピーダンス/ギター1MΩ、リターン1MΩ●ゲイン/UNITY●周波数特性/10Hz〜100kHz(−3dB)●出力負荷インピーダンス/アンプ部10kΩ以上、センド部10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・340g●付属品/パラレルDCコード・1組、ACアダプターPSA-100・1個

キャリング・ボックス
BCB-6
¥12,500(税別)

フタをはずせばエフェクター・ボード。
コンパクト・エフェクターを6台とチューナーを収納できます。ステージにスタジオにキャリングのラクな2kgの軽量ボディ。しかもヘビーデューティな一体成型で大切なエフェクターをしっかり守ります。しかもフタをはずせば瞬時にエフェクター・ボードに変身。
●寸法・重量/633(W)×84(H)×280(D)mm・2kg●付属品/LLコードLL-700×1、LLコードLL-100×5

あなただけの個性や情熱までエフェクトします。

ご覧のようにBOSSのラインナップはとても多彩です。プレイヤーは個性や表現したい感情に合わせて選べるのですが、これは見方を変えればプレイヤーの個性や感情をさらに引き出していることでもあります。あなたのキャラクターも夢も情熱も、きっとこの世界にたったひとつしかない。だからこそより多彩なラインナップでサポートしたい。BOSSです。



ME-6B
ベース・マルチプル・エフェクツ
¥35,000(税別)

よりパワフルな熱い音を求めて、エフェクトを使うベーシストが増えている。そんな時代に応えたベース・マルチ。
コンプレッサー、EQ、エンハンサー、ノイズ・サプレッサーといった音をエネルギッシュに仕上げるエフェクトを筆頭に、ベースの音を、バンド・アンサンブルをより個性的に一変するオーバードライブ、ディストーション、フランジャーを搭載。しかもシンセなしで「TOP40」などで多用されるシンセ・ベース・サウンドが弾ける「シンセ・ベース」エフェクトも搭載。シンセ・ベース・サウンドと原音とをミックスした超ファットなサウンドづくりも可能です。ワウ効果が楽しいダイナミック・フィルターは4モード構成。パッチ・メモリーは余裕の25種類。
●内蔵エフェクト/コンプレッサー、エンハンサー、オーバードライブ/ディストーション、イコライザー、ノイズ・サプレッサー、コーラス/フランジャー、リバーブ/ディレイ、シンセ・ベース●パッチ/25+マニュアル・セッティング●入力レベル/−20dBm●入力インピーダンス/1MΩ●出力レベル/−20dBm●出力インピーダンス/5.7kΩ●推奨負荷インピーダンス/47kΩ以上●ディスプレイ/7セグメント2桁(LED)●接続端子/インプット、アウトプットL(MONO)/R、ヘッドホン(ステレオ・ミニ)、マニュアル・リモート、バイパス・リモート、エクスプレッション・ペダル、チューナー・アウト、ACアダプター●電源/AC12V(付属ACアダプター)●消費電流/480mA●外形寸法/442(W)×52.5(H)×200(D)mm●重量/2.2kg●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100

■搭載エフェクト
- ●COMPRESSOR
- ●ENHANCER
- ●OVERDRIVE
- ●DISTORTION
- ●EQUALIZER
- ●NOISE SUPPRESSOR
- ●CHORUS
- ●FLANGER
- ●REVERB
- ●DELAY
- ●SYNTH BASS

ベース・コーラス
CE-2B
¥13,000(税別)

ベースの図太さを失わないコーラス。
ベース音の基音はそのままに、倍音部分のみにエフェクト処理するため原音の音ヤセはありません。ベースの生命であるパワー感や音のヌケを損なわずにサウンドが広がります。3コントロールで効果は多彩です。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/10mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●最大許容入力/0dBm(100Hz)●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

ベース・フランジャー
BF-2B
¥14,500(税別)

ベース専用しかも多彩なエフェクト。
こちらも倍音だけを処理、音ヤセやパワー感の劣化のないパワフル・フランジャーです。4コントロールでジェット・サウンドからコーラス効果、ビブラート表現もできます。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/14mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●ディレイ・タイム/0.5ms〜6.5ms●LFOスピード/100ms〜16s●入力インピーダンス/470kΩ●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

ベース・リミッター
LM-2B
¥10,000(税別)

エンハンサー内蔵の専用リミッター。
ベース・ギターのもつワイドなダイナミックレンジを考えてまさに専用フル・チューンしたリミッターです。しかもエンハンサー回路までも内蔵して、ベース・サウンドの輪郭をはっきりときわだたせ、よりパワフルな重低音パフォーマンスを約束します。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/16mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

ベース・パラメトリック・イコライザー
PQ-3B
¥11,000(税別)

ベース用にチューンしたパラ・イコ。
LOW MID HIの3バンド構成のベース専用パラメトリック・イコライザー。可変範囲±18dBとともに6弦ベースの超低域から最高域にも対応。プロ用ベース・プリアンプに匹敵する音づくりが可能。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/25mA●端子/入力、出力、ACアダプター●レベル・コントロール/±18dB●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−98dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

ベース・イコライザー
GE-7B
¥12,600(税別)

ベースに最適の周波数帯をカバー。
低域は62Hzから高域4kHzまでの7バンドそれぞれの周波数帯域は、ベース音をもっとも効果的にイコライジングできるバンドに設定。レベル操作をしてもイコライジング特性に影響を与えない独立アンプ方式です。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/16mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●イコライザー/7素子±15dB・62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz●レベル・コントロール/±15dB●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

あえて「プロ仕様」を誇るからには理由があります。

その開発はスタッフ全員つぎのことを胸に刻むことから始まった。まず高音質化する最新インストゥルメントやスタジオ機器に匹敵するクオリティを備えていること。アーチストのハイレベルな要求に応える高機能と表現力を持っていること。ボディ・サイズやパネル・デザインまで含めた使いやすさを追求していること。プロ機器としてのトータルなクオリティの高さに絶対の自信を込めて、BOSSは「PRO」の称号を与えました。マイクロラックPROシリーズ。

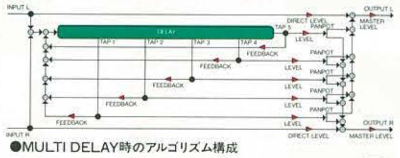
MICRO RACK PRO SERIES

SE-50 ステレオ・エフェクツ・プロセッサー ¥58,000(税別)

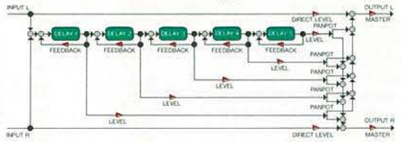
19エフェクトを合体。28アルゴリズムを備えたステレオ・エフェクツ・プロセッサー。

まったく新しい概念をもったマルチ・エフェクトとして登場したSE-50。以来プロの熱い支持を受け続けてきました。その人気の要因は何といっても"アルゴリズム"の威力でしょう。それぞれ単体エフェクトとしても大型専用エフェクトを超える高品位を誇る19種類のエフェクトを搭載。これらを使用する目的に合わせて、最適なエフェクト構成に内部を構築するエフェクトの組み合わせがアルゴリズムです。たとえばリバーブを選べばリバーブ専用に内部のエフェクト構成が瞬時に変換。これにより新しいエフェクト表現を手中にしました。左右から2系統のリバーブ・サウンドを出力させるステレオ・リバーブや、左右のチャンネルでゲート・リバーブとリバーブをそれぞれ別々にかけるゲート・リバーブ＋リバーブなど、ハイ・クラスな専用機さえも超える強力なリバーブ・マシンに変貌します。さらにディレイなら5系統のディレイを直列使用したマルチ・ディレイ、5カ所のタップ位置を自由自在に設定できるマルチ・タップ・ディレイなど同一のエフェクトを複数使用しなければ得られなかった効果もこの一台で可能です。さらにギターの音づくりに最適な8エフェクトを組み上げたギター・マルチ。キーボードに最適な4エフェクトを組み上げたキーボード・マルチなど、プロの幅広い活用範囲に合わせた28種類ものアルゴリズムを重装備しました。

●MULTI TAP DELAY時のアルゴリズム構成



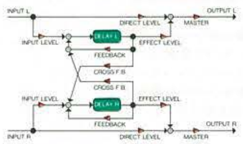
●MULTI DELAY時のアルゴリズム構成



プロのエフェクト・ワークのために、ここまでハイ・スペックを追求しました。

まず電源部を大幅に強化しました。(シリーズ全機種共通)新しいACパワーサプライを付属。AC12Vを本体に供給し、本体内で±15V DCに変換する方法を採用。これによりダイナミック・レンジとS/N比を格段に向上させることに成功しました。さらに新開発の高性能LSI、16bitプロセシングA/D、D/Aコンバーターを2系統搭載しました。サンプリング・レイトは48kHz/32kHzの高音質。搭載された19種類のエフェクトは、それぞれ単体でも専用エフェクトさえも超える圧倒的なクオリティを実現しています●楽器用として、SRやレコーディングの現場で、あらゆるニーズに対応する2イン2アウトの完全ステレオ仕様●28種類のアルゴリズムをもとにオリジナルなサウンドづくりもできます。ユーザー・メモリーは100種類を記憶●MIDIフル対応。アルゴリズムとユーザー・メモリーは外部MIDI機器によりプログラム・チェンジができます。●また音色データの保存、転送も可能●さらにフット・コントローラー(FC-50：別売り)を使用すればパッチをフット操作で呼び出せます。

●STEREO DELAY時のアルゴリズム構成



ALGORITHM TABLE

ALGORITHM No.	ALGORITHM NAME	EFFECT NAME
1	HALL 1	REVERB
2	HALL 2	REVERB
3	ROOM	REVERB
4	PLATE	REVERB
5	AMBIENCE	AMBIENCE
6	GATE REVERB	GATE REVERB
7	STEREO REVERB	REVERB
8	MULTI DELAY	DELAY×5
9	MULTI TAP DELAY	TAP DELAY×5
10	STEREO DELAY	STEREO DELAY
11	SPACE CHORUS	SPACE CHORUS
12	PITCH SHIFTER	PITCH SHIFTER×4
13	ST. PITCH SHIFTER	STEREO PITCH SHIFTER
14	STEREO FLANGER	FLANGER+GATE
15	STEREO PHASER	PHASER
16	VOCODER	VOCODER+CHO+NS
17	ROTARY	ROTARY+NS
18	KEYBOARD 1	EQ+DLY+CHO+REV
19	KEYBOARD 2	PH+EQ+CHO+REV
20	RHODES	EQ+PH+NS+CHO+PAN+REV
21	GUITAR MULTI	COMP+OD/DS+EQ+NS+DLY+CHO+REV+LD
22	VOCAL MULTI	LM+EH+NS+DLY+CHO+REV
23	STEREO ENHANCER	LM+EH+NS
24	2CH MIXER	EQ+NS+REV/DLY/CHO
25	REVERB 1+REVERB 2	REVERB+REVERB
26	GATE REVERB+REVERB	GATE REVERB+REVERB
27	CHORUS+REVERB	CHORUS+REVERB
28	DELAY+REVERB	DELAY+REVEREB

EFFECTS

1	REVERB (REV)	11	NOISE SUPPRESSOR (NS)
2	AMBIENCE	12	ROTARY
3	GATE REVERB	13	EQUALIZER (EQ)
4	DELAY (DLY)	14	PANNING (PAN)
5	CHORUS (CHO)	15	COMPRESSOR (COMP)
6	PITCH SHIFTER	16	OVERDRIVE/DISTORTION (OD/DS)
7	FLANGER	17	LINE DRIVER (LD)
8	GATE	18	LIMITER (LM)
9	PHASER (PH)	19	ENHANCER (EH)
10	VOCODER		

●**メモリー数**/ユーザーズ・メモリー：100種類、プリセット・メモリー：28種類●**信号処理**/A/D変換：16ビット・リニア、D/A変換：16ビット・リニア●**サンプリング周波数**/48kHz/32kHz(アルゴリズムにより自動切り換え)●**定格入力レベル**/−20/+4dBm(入力レベルと同時切り換え)●**入力インピーダンス**/1MΩ●**定格出力レベル**/−20/+4dBm(入力レベルと同時切り換え)●**出力負荷インピーダンス**/50kΩ以上●**周波数特性**/20Hz〜20kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)(サンプリング周波数：48kHz時)、20Hz〜15kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)(サンプリング周波数：32kHz時)●**残留ノイズ**/−95dBm以下(IHF-A)●**インプット・チャンネル数**/2●**インプット・ゲイン**/−20dB〜+12dB(0dBm=0.775Vrms)●**アウトプット・チャンネル数**/2●**コントロール**/〔**フロント・パネル**〕インプット・レベルつまみL(MONO)/R、ナンバー・ボタンUP/DOWN、パラメーター・ボタンUP/DOWN、バリュー・ボタンUP/DOWN、ライト・ボタン、エグジット・ボタン、ユーティリティ・ボタン、エフェクト・ボタン、電源スイッチ〔**リア・パネル**〕レベル・スイッチ●**ディスプレイ**/LCDタイプ(16桁2行、バック・ライト付き)●**インジケーター**/オーバーロードL/R、エフェクト・オン/オフ、ユーティリティ●**接続端子**/インプット・ジャックL(MONO)/R、アウトプット・ジャックL(MONO)/R、エフェクト・リモート・ジャック、ナンバー・シフト・ジャック、MIDIコネクター(イン、ウアト)、ACアダプター・ジャック●**電源**/12VAC●**消費電流**/1A●**外形寸法**/218(W)×44(H)×235(D)mm●**重量**/1.6kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRB-100、ゴム足×4

CL-50 コンプレッサー/リミッター ¥22,000(税別)

コンプレッサー/リミッター機能にゲート機能を加えた高性能ダイナミック・プロセッサー。

50μsの超ハイ・スピードなアタック・タイムを実現。周波数特性5Hz〜35kHz、歪率0.05%、残留ノイズ−98dBm(IHF-A)と断然のプロ・スペックです。ダイナミック・レンジの広いシンセやボーカルでも歪や音質変化は皆無。アコースティック楽器の微妙なニュアンスもそのままです。

●**定格入力レベル**/−10dBm/+4dBm●**入力インピーダンス**/1MΩ●**定格出力レベル**/−10dBm/+4dBm●**出力インピーダンス**/600Ω●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**周波数特性**/(IN)5Hz〜35kHz($^{+0}_{-3}$dB)●**残留ノイズ**/−98dBm以下(IHF-A)●**全高調波歪**/0.05%以下 ●**インプット・ゲイン**/−40〜+12dB ●**アウトプット・ゲイン**/−40〜+12dB ●**ディテクター・イン**/定格レベル：−10dBm入力インピーダンス：47kΩ●**コンプレッサー/リミッター**/スレッショルド・レベル：−40〜+5dBm(レベル・スイッチ：−10dBm時)、−26〜+19dBm(レベル・スイッチ：+4dBm時)、レシオ：1：1〜∞：1、アタック・タイム：50μs〜200ms、リリース・タイム：70ms〜1.5s●**ゲート**/スレッショルド・レベル：−∞〜−10dBm(レベル・スイッチ：−10dBm時)、−∞〜+4dBm(レベル・スイッチ：+4dBm時)、ディケイ・タイム：25ms〜20s●**コントロール**/インプット・レベル、アウトプット・レベル、コンプレッサー・リミッター：スレッショルド、レシオ、アタック、リリース、ゲート：スレッショルド、ディケイ●**スイッチ**/パワー、コンプ・イン/アウト、レベル●**インジケーター**/パワー、コンプ・イン/アウト、ゲイン・リダクション、オーバーロード、ゲート●**ジャック**/インプット、アウトプット、ディテクター・イン、ステレオ・リンク(コンプ、ゲート)、コンプ・リモート、ACアダプター・イン●**電源**/12VAC●**消費電流**/450mA●**外形寸法**/218(W)×44(H)×235(D)mm●**重量**/1.4kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

NS-50 ステレオ・ノイズ・サプレッサー ¥22,000(税別)

音質、表現力はそのままにノイズだけを自然にカットするステレオ・ノイズ・サプレッサー。

高性能VCAと高速エンベロープ検出回路により不自然な音の切れがなく自然なノイズ・カットを実現。エフェクターの設定に関係なく効果が得られるギター専用入力を使ったエフェクト・ループでの使用とキーボードやミキサー出力などに最適なシングル・エンドでの使用が可能。

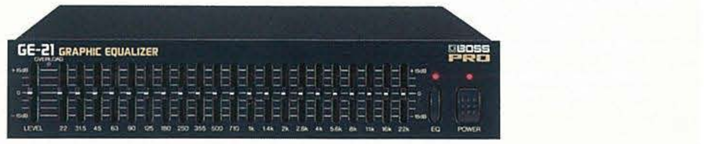
●**定格入力レベル**/−10dBm/+4dBm●**入力インピーダンス**/GUITAR IN：1MΩ、INPUT L/R：47kΩ●**定格出力レベル**/−10dBm/+4dBm●**出力インピーダンス**/GUITAR OUT：1kΩ、OUTPUT L/R：600Ω●**出力負荷インピーダンス**/GUITAR OUT：10kΩ以上、OUTPUT L/R：10kΩ以上●**周波数特性**/(IN)5Hz〜40kHz($^{+0}_{-3}$dB)●**残留ノイズ**/−100dBm以下(IHF-A)●**コントロール**/スレッショルド、ディケイ●**スイッチ**/パワー、リダクション・イン/アウト、レベル●**インジケーター**/パワー、リダクション・イン/アウト、ゲイン・リダクション、オーバーロードL/R●**ジャック**/ギター・イン、ギター・アウト、インプットL(MONO)/R、アウトプットL(MONO)/R、リダクション・リモート、ACアダプター・イン●**電源**/12VAC●**消費電流**/480mA●**外形寸法**/218(W)×44(H)×235(D)mm●**重量**/1.4kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

GE-21 グラフィック・イコライザー ¥24,800(税別)

楽器ユースからSRまで多彩に使える21バンド・グラフィック・イコライザー。

22Hzから22kHzまでを±15dBの範囲でイコライジング可能。マスター・アウトへの接続を想定して全パーツの見直しと執拗なヒアリング・チェックを実施。残留ノイズ−100dBm(IHF-A)。歪率0.01%のスペックを実現。±15dBのトータル・レベル・コントローラーも装備。

●**定格入力レベル**/−10dBm/+4dBm●**入力インピーダンス**/1MΩ●**定格出力レベル**/−10dBm/+4dBm●**出力インピーダンス**/600Ω●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**周波数特性**/(IN)10Hz〜30kHz($^{+0}_{-3}$dB)●**残留ノイズ**/−100dBm以下(IHF-A)●**全高調波歪**/0.01%以下(フラット、レベル・スイッチ：−10dBm)●**イコライザー・コントロール**/21バンド($\frac{1}{2}$オクターブ)、中心周波数(Hz)：22、31.5、45、63、90、125、180、250、355、500、710、1k、1.4k、2k、2.8k、4k、5.6k、8k、11k、16k、22k、可変範囲：±15dB、トータル・レベル：±15dB●**コントロール**/イコライザー(21バンド)、レベル●**スイッチ**/パワー、EQイン/アウト、レベル●**インジケーター**/パワー、EQイン/アウト、オーバーロード●**ジャック**/インプット、アウトプット、EQリモート、ACアダプター・イン●**電源**/12VAC●**消費電流**/480mA●**外形寸法**/218(W)×44(H)×227(D)mm●**重量**/1.4kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4



EH-50 ステレオ・エンハンサー
¥26,000(税別)

ギター、ベース、ボーカルなどあらゆる楽器音をパワフルに一新するステレオ・エンハンサー。

音の輪郭をきわ立たせ音抜けをよくし、力強い音にします。ボーカルはツヤのあるより力強い声に。ギターのカッティングも歯切れ良く決まります。エフェクターの複数使用で元気をなくした音もよみがえります。また低音域にも着目。ベースやドラムの低音もグッと引き締めます。

●**周波数特性**/10Hz〜30kHz(0^{+0}_{-1}dBm)●**規定入力レベル**/−10dBm/+4dBm●**入力インピーダンス**/1MΩ●**規定出力レベル**/−10dBm/+4dBm●**出力インピーダンス**/600Ω●**推奨負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**残留ノイズ**/−100dBm以下(IHF-A)(レベル・スイッチ：−10dBm)●**コントロール**/エンハンス・レベル●**スイッチ**/パワー、エンハンス・モード×5、エンハンス、レベル●**インジケーター**/パワー、エンハンス、オーバーロードL/R、エンハンス・レベル、エンハンス・モード●**ジャック**/インプットL/R、アウトプットL/R、エンハンス・リモート、ACアダプター・イン●**電源**/AC12V●**消費電流**/500mA●**外形寸法**/218(W)×44(H)×227(D)mm●**重量**/1.4kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

MX-10 10チャンネル・ミキサー
¥29,800(税別)

わずかハーフラック・サイズに本格ミキサー機能を凝縮。高密度、高音質な10chミキサー。

ch1からch8にレベル、エフェクト・ボリュームを搭載。マイク入力もOKのch9とch10にはレベル、パン、エフェクト・ボリュームを装備。エフェクト・リターンはステレオ仕様。各chのインジケーターで適性レベルを常に確認可能。モニター用ヘッドホン端子も搭載。

●**周波数特性**/ライン20Hz〜40kHz($^{+1}_{-3}$dB)、マイク200Hz〜40kHz($^{+1}_{-3}$dB)●**規定入力レベル**/−10dBm(ライン)、−34dBm(マイク)、−20dBm(エフェクト・リターン)●**入力インピーダンス**/18kΩ(ライン)、18kΩ(マイク)、22kΩ(エフェクト・リターン)●**規定出力レベル**/+4dBm(マスター)、−20dBm(エフェクト・センド)●**出力インピーダンス**/600Ω(マスター)、600Ω(エフェクト・センド)●**推奨負荷インピーダンス**/10kΩ以上(マスター)、10kΩ以上(エフェクト・センド)、30kΩ以上(ヘッドホン)●**残留ノイズ**/−105dBm(入力600Ωターミネート、IHF-A、Typ)●**全高調波歪率**/0.05%以下(ライン時、20Hz〜40kHz、規定出力時)●**コントロール**/エフェクト・センドつまみ×6、パンポットつまみ×2、レベルつまみ×6、エフェクト・リターン、マスター、ヘッドホン・レベル、電源スイッチ●**インジケーター**/オーバーロード・インジケーター×8、パワー●**ジャック**/インプット・ジャックL(MONO)/R×4、インプット・ジャック(ライン)×2、インプット・ジャック(マイク)×2、センド・ジャック、リターン・ジャックL(MONO)/R、マスター・ジャックL/R、ACアダプター・ジャック、ヘッドホン・ジャック●**電源**/AC12V●**消費電流**/500mA●**外形寸法**/218(W)×44(H)×235(D)mm●**重量**/1.45kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

PQ-50 パラメトリック・イコライザー
¥26,000(税別)

4バンドのパラメトリックEQ。可変範囲は±20dB。アクティブな音づくりに効きます。

20Hzから20kHzまでを±20dBの範囲でイコライジング可能。各バンドごとにフリケンシー、Q、レベルをコントロールできます。ローとハイはピーキング・タイプとシェルビング・タイプを切り換え可能。音質重視設計の徹底により残留ノイズ−97dBm、歪率0.03%以下を達成。

●**周波数特性**/10Hz〜30kHz($0^{+1}_{-0.5}$dBm)(レベル・コントロール：±0dB)●**規定入力レベル**/−10dBm/+4dBm●**入力インピーダンス**/1MΩ●**規定出力レベル**/−10dBm/+4dBm●**推奨負荷インピーダンス**/50kΩ以上●**全高調波歪**/0.03%以下(IHF-A)(フラット、レベル・スイッチ：−10dBm)●**残留ノイズ**/−97dBm以下(IHF-A)(フラット、レベル・スイッチ：−10dBm)●**イコライザー・コントロール**/4バンド、中心周波数：ロー・バンド：20Hz〜500Hz、ロー・ミドル・バンド：125Hz〜2kHz、ハイ・ミドル・バンド：500Hz〜8kHz、ハイ・バンド：2kHz〜20kHz、Q：0.6〜14、可変範囲：±20dB●**コントロール**/入力、フリケンシー×4、Q×4、レベル×4●**スイッチ**/パワー、EQイン/アウト、レベル●**インジケーター**/パワー、EQイン/アウト、オーバーロード●**ジャック**/インプット、アウトプット、EQリモート、ACアダプター●**電源**/AC12V●**消費電流**/500mA●**外形寸法**/218(W)×44(H)×234(D)mm●**重量**/1.2kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

TU-50 クロマチック・チューナー
¥28,000(税別)

大型チューニング・メーターをはじめプロのライブを徹底研究した、これぞライブ・チューナー。

ステージ端からでもジャスト・チューンを瞬時に確認できます。しかも従来のLED式メーターの弱点である、反応の鈍さやメーターの動きのばたつきも払拭。新開発のピッチ検出アルゴリズムによる超スムースなメーター動作で、常に正確でスピーディなチューニングが可能。

●**チューナー動作**/オートマチック12音クロマチック●**表示**/セント表示/LED×27個、音名(基準ピッチ兼用)/LED×12個●**基準ピッチ**/438Hz〜444Hz●**調律精度**/±1セント(±0.06%)●**調律範囲**/B0(30.9Hz−50セント)〜B7(3951Hz+50セント)●**入力インピーダンス**/1MΩ●**最大入力レベル**/+17dBm●**出力負荷インピーダンス**/50kΩ以上●**スイッチ**/パワー、チューナー・オン/オフ、ピッチ、ミュートオン・チューナー●**ジャック**/インプット(フロント、リア)、アウトプット、チューナー・オン/オフ、リモート、ACアダプター●**電源**/AC12V●**消費電流**/400mA●**外形寸法**/218(W)×44(H)×226(D)mm●**重量**/1.4kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

RAD-50
ラックマウント・アダプター
¥2,500(税別)

マイクロラックPROシリーズを2台1組で19インチ・ラックにマウントするためのアダプター。

ロックする興奮と快感を知っているワイヤレスです。

「BOSS」というブランド・ロゴには不思議な力があります。このロゴをつけるからには骨の髄まで全身でロックできる製品を創れ。そう訴えてくる気がするのです。例えばこのWS−800。単なる通信機ではない、エフェクターと同様、ロック・インストゥルメントとしての設計、機能の追求、そして細密なチューニングが必要でした。これはつまり、初めてのロックチューンド・ワイヤレスです。

WS-800R ワイヤレス・レシーバー ¥69,000(税別) / WS-800T ワイヤレス・トランスミッター ¥30,000(税別)

ロック・インストゥルメンツとしての表現力を徹底追求したロックチューンド・ワイヤレス。

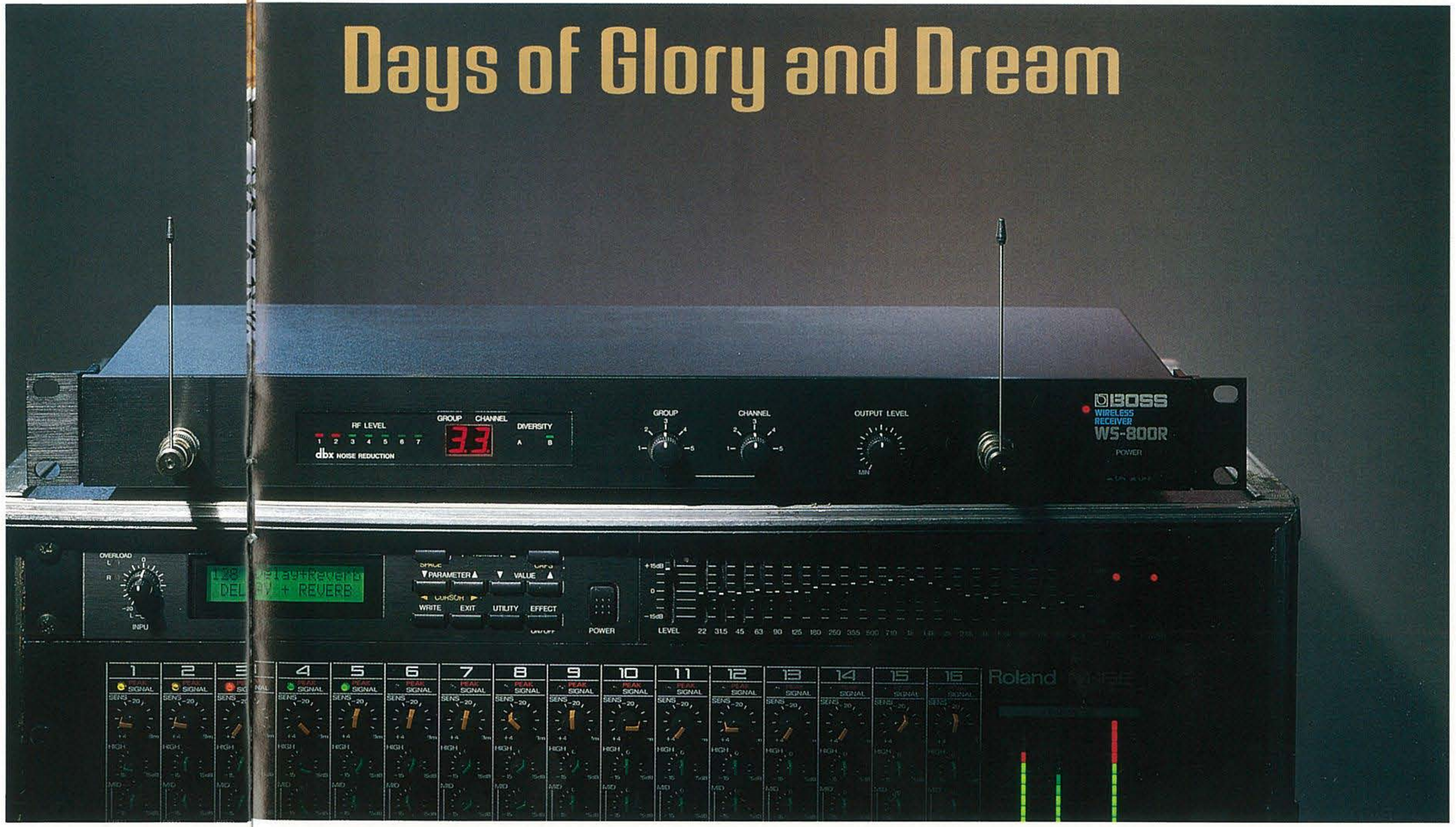
ホット・パフォーマンスに欠かせないワイヤレス。しかしこんなワイヤレスは今までなかった。単なる通信機としてではなく、純粋なロック・インストゥルメンツとして開発した、初めてのロックチューンド・ワイヤレス。あらゆるノイズやコンピュータなどからの影響を受けにくいスーパー・バンド800MHz帯を選択。デッド・ポイントによる音切れを回避するダイバシティ方式。さらに超S/Nを約束するdbxノイズ・リダクションを装備。しかしそれだけではない。超低域20Hzからの再現性や高速で立ち上がるピッキング特性など、全回路にBOSSならではのチューニングを施しました。サステインの美しさ、ピッキング・レスポンス、そして多弦ベースの超低域まで表現する抜群の再現性能を誇ります。しかもPLLシンセサイザー方式の採用で30チャンネルの切り換えが可能。ホールのコンディションに最良のチャンネルを選択できます。同一エリアでも6台まで同時使用が可能。

WS-800R

●**受信電波形式**/F3E●**受信周波数**/806.125〜809.750MHz(30チャンネルのうち1チャンネル)●**受信方式**/スペース・ダイバシティ、ダブル・スーパー・ヘテロダイン●**局部発振方式**/第1局発：水晶制御PLLシンセサイザー、第2局発：水晶発振●**受信感度**/20dBμ以下●**受信選択度**/40dB●**アンテナ形式**/¼λホイップ式●**中間周波数妨害比**/70dB以上●**イメージ妨害比**/40dB以上●**オーディオ出力インピーダンス**/2.2kΩ●**周波数特性**/20Hz〜13kHz●**歪率**/2%以下●**残留ノイズ**/−95dBm以下(IHF-A)●**ノイズ・リダクション方式**/dbx typeⅡ●**コントロール**/グループ切り換え、チャンネル、アウトプット・レベル、電源スイッチ●**インジケーター**/RFレベル、ディスプレイ、ダイバシティ・インジケーターA/B、パワー・インジケーター●**接続端子**/アンテナ端子(BNC-R)×2、アウトプット・ジャック×2●**電源**/AC100V、50/60Hz●**消費電流**/6.5W●**外形寸法**/435(W)×45(H)×230(D)mm●**重量**/2.3kg

WS-800T

●**送信電波形式**/F3E●**送信周波数**/806.125〜809.750MHz(30チャンネルのうち1チャンネル)●**トーン信号**/32.768kHz●**送信周波数安定度**/±10ppm以下●**不要輻射**/2.5μW以下●**アンテナ形式**/¼λフレキシブル・ワイヤー(直付け)●**基準周波数偏移**/±20kHz(0dBm入力時)●**最大周波数偏移**/±40kHz●**周波数特性**/20Hz〜13kHz●**歪率**/3%以下(1kHz 0dBm入力時)●**ノイズ・リダクション方式**/dbx typeⅡ●**コントロール**/電源スイッチ、レベル・ボリューム、グループ切り換え、チャンネル切り換え●**インジケーター**/RFインジケーター、バッテリー/ピーク・インジケーター●**接続端子**/インプット・ジャック●**電源**/DC9V：乾電池(9V)●**消費電流**/60mA、連続使用の電池寿命：アルカリ電池で約6時間●**外形寸法**/55(W)×101(H)×33(D)mm(アンテナ除く)●**重量**/135g(電池を含む)



DR-660 ドクター・リズム
¥55,000(税別)

実に2145音色をスタンバイ、ヒューマン・リズム的表現力やエフェクトも備えた天才ドクター。

16個のマルチ・パッドへの音色指定も含め、55音色を1ドラムキットとして、39セットを内部にストア。つまり55×39で2145。あなたの演奏に55種類の楽器群で組んだ39種類のドラムキットを準備できるわけです。基本インストゥルメンツはドラム音色の集大成といえる255音色。しかもショット強弱により音の表情がリアルに変化。実際のドラマーが叩くように打点位置の違いによる音色変化も表現。いわゆるヒューマン・リズムと呼ばれる表現力を手中にしました。エフェクトはリバーブ、ディレイ、コーラス、フランジャーを内蔵。インディビジュアル・アウトは2系統搭載。プリセット・リズムは100種類＋ユーザー・パターン150種類を記憶。ロール、フラムの入力に便利な専用キーを装備。

●**最大同時発音数**/12音●**内蔵音色**/255種類●**エフェクト**/リバーブ/ディレイ、コーラス/フランジャー●**リズム・パターン**/プログラマブル・パターン150、プリセット・パターン100●**ソング**/ソング数100(1ソング＝最大250パート)、ソング全パート数900●**分解能**/96クロック/4分音符●**テンポ**/1拍＝20～260●**ディスプレイ**/カスタムLCD●**外部シンク**/MIDI●**キーパッド**/16(ダイナミクス対応)●**接続端子**/ステレオ・アウトプット・ジャック(L(MONO)、R)、インディビジュアル・アウトプット・ジャック(1、2)、ヘッドホン・ジャック(ステレオ・ミニ・タイプ)、MIDIコネクター(イン、アウト)●**電源**/ACアダプター(AC12V)●**消費電流**/500mA●**外形寸法**/215(W)×165(D)×57(H)mm●**重量**/690g●**付属品**/ACアダプター

DR-550MKII ドクター・リズム
¥35,000(税別)

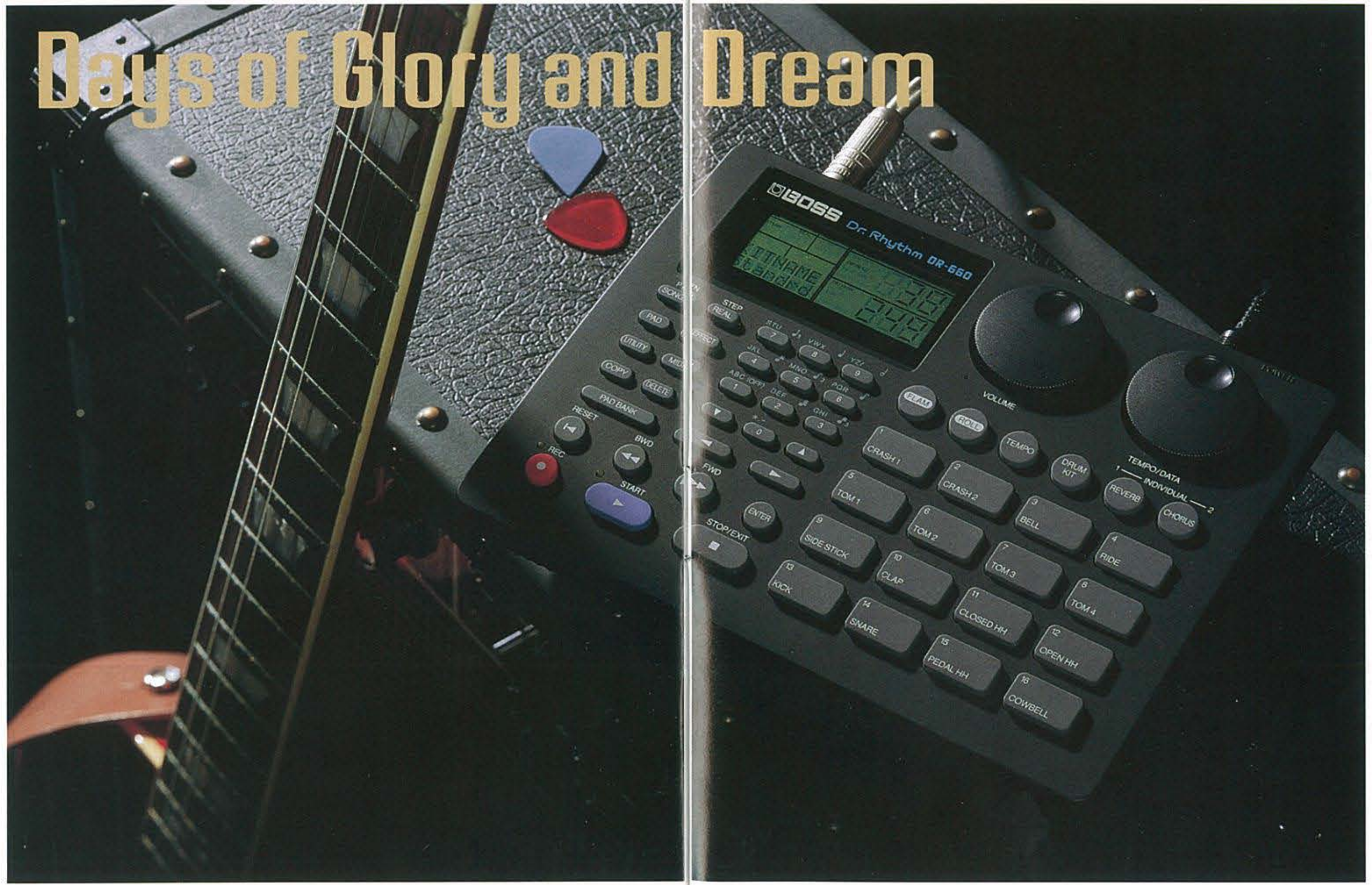
内蔵音色がなんと倍増の91種類に。パワー・アップしてますます人気のDR-550MKII。

ベストセラーのDR-550が内蔵音色を48種類から91種類に倍増。表現力を2倍にパワーアップ。しかもただの音色追加ではなく、そのすべての音色を一新。シーンの最先端サウンドがフル充填されています。しかも多彩なエディット機能で個性的なドラミング表現も可能。さらに最新リズム・パターンも64種類搭載。オリジナル・リズム・パターンも64種類組むことができ、入力はリアルタイムとステップをサポート。さらにMIDIパッドの音源や、シーケンサーとの同期も可能なMIDI端子を装備。ギタリストのトレーニング・パートナーとして、パーソナル・レコーディングやステージ・ユースでも、ますます人気のDR-550MKIIです。

●**最大同時発音数**/12音●**内蔵音色**/91種類●**リズム・パターン**/プリセット64種類、プログラマブル64種類●**ソング**/8種類(最大160小節)、最大1280小節の連続演奏が可能(ソング・チェイン)●**発音タイミングの最小分解能**/32分音符●**テンポ**/1拍＝40～250●**出力端子**/標準ジャック×2(R/L〔MONO〕)、ヘッドホン・ジャック(ステレオ・ミニ・ジャック)●**接続端子**/テープ・セーブ/ロード・ジャック、MIDI INコネクター、ACアダプター・ジャック(BOSS PSAシリーズ専用)●**消費電流**/90mA●**外形寸法**/188(W)×157(D)×41(H)mm●**重量**/510g(電池含む)●**付属品**/単3乾電池×6

リズム・センスは天才的、超売れっ子ドラマーを紹介しましょう。

それは「DR」だね。と即答する人もきっと多いのではないでしょうか。知らないという方には大声で紹介したい。ときにはタフでテクニシャンなトレーニング・パートナーとして、ときには曲づくりやデモ・テープづくりに頼りになる相棒として、ギタリストをはじめキーボーディスト、MTR派にまで大人気のドクター・リズムこと「DR」です。



BX-80 8チャンネル・ステレオ・ミキサー
¥36,000(税別)

音の良さと基本性能の高さは上級機のBX-16/8ゆずりです。

バス/トレブル・イコライザーと、パンポット、エフェクト・ボリューム、CHボリュームを搭載。しかもエフェクターを使った音創りに活躍するエフェクト・センド端子も装備。さらに高度なミキシング・テクニックを存分に発揮できるスライド・ボリュームを採用しています。

●**電源**/100V・AC50/60Hz●**消費電力**/9.5W●**入力レベル**/定格－50dBm～－10dBm●**入力インピーダンス**/1.5kΩ～100kΩ●**出力レベル**/定格＋4dBm、最大＋21dBm●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**コントロール**/ゲイン、トレブル、ベース、エフェクト・ボリューム、パンポット、チャンネル・フェーダー、マスター・フェーダー、リターン・ボリューム、ヘッドホン・ボリューム、電源スイッチ●**外形寸法**/325(W)×76(H)×236(D)mm●**重量**/2.2kg

BX-60 6チャンネル・ステレオ・ミキサー
¥25,000(税別)

上級機のクオリティを受け継いだ高音質&多機能な6chのBX。

それぞれのチャンネルに、パンポット、チャンネル・ゲイン、エフェクト・ボリュームなど本格ミキサー機能を備えた6チャンネル・ステレオ・ミキサー。エフェクト・センド/ステレオ・リターンも搭載。ノイズや歪のない高品質なミキシングができるピーク・インジケーターも装備。

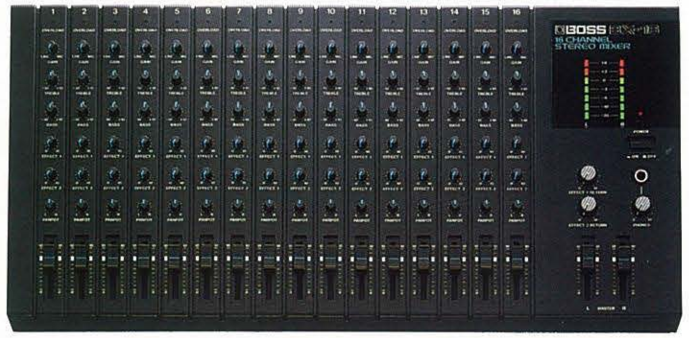
●**電源**/100V・AC50/60Hz●**消費電力**/4W●**入力レベル**/－50dBm～－10dBm●**入力インピーダンス**/1.5kΩ～100kΩ●**出力レベル**/(定格)＋4dBm(1.2Vrms)、(最大)＋21dBm(9Vrms)●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**コントロール**/ゲイン、エフェクト・ボリューム、パンポット、チャンネル・ボリューム●**メイン・コントロール**/リターン・ボリューム:レフト、ライト、マスター・ボリューム:レフト、ライト、電源スイッチ●**外形寸法**/280(W)×60(H)×155(D)mm●**重量**/1.2kg

BX-16 16チャンネル・ステレオ・ミキサー
¥73,000(税別)

デジタル楽器全盛の時代に対応したニュー・エイジ・ミキサー。

マルチ・アウトのシンセやリズム・マシンにも余裕の対応ができる16chイン。エフェクターを使った音創りに応えるエフェクト・センド端子を2系統装備。スタジオ機器と同じ外部電源方式の採用など高音質設計を徹底。＋4/－10dBmの出力レベル切り換えも装備。

●**電源**/100V(AC50/60Hz)・専用ACアダプターACE-100●**消費電力**/12W●**コントロール**/ゲイン×16、トレブル×16、ベース×16、エフェクト1・センド×16、エフェクト2・センド×16、パンポット×16、チャンネル・フェーダー×16●**メイン・コントロール**/マスター・フェーダー×2、エフェクト1・リターン×1、エフェクト2・リターン×1、ヘッドホン・レベル×1、出力レベル切換スイッチ×1、電源スイッチ×1●**ジャック**/インプット×16、エフェクト・センド×2、エフェクト・リターン×4(L/MONO×2、R×2)、アウトプット(標準ジャック)×2、アウトプット(ピン・ジャック)×2、ヘッドホン×1●**インジケーター**/オーバーロード×16、パイロット・ランプ×1、レベル・メーター×2●**入力レベル**/〔定格〕－50dBm～－10dBm●**入力インピーダンス**/1.5kΩ～100kΩ●**出力レベル(標準ジャック)**/〔定格〕＋4dBm/－10dBm、〔最大〕＋21dBm●**出力レベル(ピン・ジャック)**/〔定格〕－10dBm、〔最大〕＋7dBm●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**エフェクト・センド:出力レベル**/〔定格〕－20dBm、出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●**エフェクト・リターン:入力レベル**/〔定格〕－20dBm、入力インピーダンス:47kΩ●**イコライザー**/トレブル:±10dB/10kHz、ベース:±10dB/100Hz●**ヘッドホン**/50mW/30Ω●**入力換算ノイズ**/－115dBm(IHF-A)●**周波数特性(ゲイン最小時)**/20Hz～40kHz($^{+0}_{-3}$dB)、0dBm＝0.775V●**外形寸法**/480(W)×69(H)×237(D)mm●**重量**/2.5kg(ACアダプターを除く)●**付属品**/ACアダプター(BOSS ACE-100)



BX-8 8チャンネル・ステレオ・ミキサー
¥48,000(税別)

BX-16の高音質と高機能を踏襲した8chの新世代ミキサー。

2系統のエフェクト・センド/ステレオ・リターン端子はもちろん、バス/トレブル・イコライザー、ピン・ジャック、出力レベル切り換えなど、チャンネル数以外はBX-16と同じ機能をそっくり受け継ぎました。しかもセッティング・スペースをとらない小型・軽量ボディ。

●**電源**/100V(AC50/60Hz)・専用ACアダプターACE-100●**消費電力**/10W●**コントロール**/ゲイン×8、トレブル×8、ベース×8、エフェクト1・センド×8、エフェクト2・センド×8、パンポット×8、チャンネル・フェーダー×8●**メイン・コントロール**/マスター・フェーダー×2、エフェクト1・リターン×1、エフェクト2・リターン×1、ヘッドホン・レベル×1、出力レベル切換スイッチ×1、電源スイッチ×1●**ジャック**/インプット×8、エフェクト・センド×2、エフェクト・リターン×4(L/MONO×2、R×2)、アウトプット(標準ジャック)×2、アウトプット(ピン・ジャック)×2、ヘッドホン×1●**インジケーター**/オーバーロード×8、パイロット・ランプ×1、レベル・メーター×2●**入力レベル**/〔定格〕－50dBm～－10dBm●**入力インピーダンス**/1.5kΩ～100kΩ●**出力レベル(標準ジャック)**/〔定格〕＋4dBm/－10dBm、〔最大〕＋21dBm●**出力レベル(ピン・ジャック)**/〔定格〕－10dBm、〔最大〕＋7dBm●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**エフェクト・センド:出力レベル**/〔定格〕－20dBm、出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●**エフェクト・リターン:入力レベル**/〔定格〕－20dBm、入力インピーダンス:47kΩ●**イコライザー**/トレブル:±10dB/10kHz、ベース:±10dB/100Hz●**ヘッドホン**/50mW/30Ω●**入力換算ノイズ**/－115dBm(IHF-A)●**周波数特性(ゲイン最小時)**/20Hz～40kHz($^{+0}_{-3}$dB)、0dBm＝0.775V●**外形寸法**/310(W)×69(H)×237(D)mm●**重量**/1.6kg(ACアダプターを除く)●**付属品**/ACアダプター(BOSS ACE-100)

BX-4 4チャンネル・ステレオ・ミキサー
¥12,000(税別)

高音質、多機能、リーズナブル・プライスの4chステレオ・ミキサー。

手のひらに乗るぐらいコンパクトなボディながらステレオ仕様。幅広い入力に応えるゲイン・コントロールを搭載。さらにパンポットも装備。ACでも電池でも動作するため使う場所を選びません。ミキシング・レベルをチェックできるオーバーロード・インジケーターも搭載。

●**入力レベル**/(定格)－50dBm～－10dBm●**入力インピーダンス**/1.5kΩ～100kΩ●**出力レベル**/(定格)－10dBm(最大)＋8dBm●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**ヘッドホン出力**/40mW/30Ω●**入力換算ノイズ**/－115dBm(IHF-A)●**周波数特性**/(ゲイン最小時)20Hz～40kHz(＋0、－3dB)※0dBm＝0.775V●**コントロール**/ゲイン×4、パンポット×4、チャンネル・ボリューム×4、マスター・ボリューム×1、電源スイッチ×1●**端子**/インプット×4(標準)、アウトプット×2(標準)、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)×1●**インジケーター**/オーバー・ロード×2、パイロット・ランプ×1●**電源**/9VDC・006P(1個) ACアダプター(PSA-100:別売)●**消費電流**/45mA(最大)●**外形寸法**/173(W)×46(H)×116(D)mm●**付属品**/乾電池(006P)×1

TU-12 クロマチック・チューナー ¥8,500(税別)(ソフトケース付)

プロの間でも人気絶大なベストセラー・チューナー。

スイッチ切り換え不要のフルオート・チューナー。音名とピッチを自動で読みとります。しかも薄暗いステージの上でもチューニングの状態がひと目で確認できるLEDチューニング・ガイドを装備。スピーディで確実なチューニングができます。さらにコンサート・ピッチも1Hzごとに設定可能。

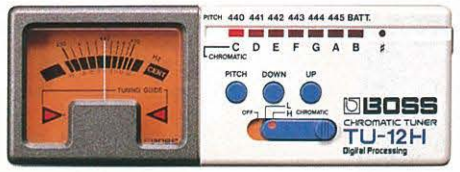
●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大20mA●測定範囲/C_1(32.70Hz)～B_5(987.77Hz)●精度/±1セント●基準発振器/クォーツ(3.579545MHz)●基準ピッチ/440～445Hz、1Hzステップ●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/145(W)×35(H)×53(D)mm●重量/170g

TU-12H クロマチック・チューナー ¥9,500(税別)(ソフトケース付)

測定範囲をC1～B6まで拡大したもうひとつのTU-12。

TU-12の高性能とフルオートによる使いやすさはそっくり受け継ぎながら、L・H切り換えモードで測定範囲をC1～B6まで拡大した、もうひとつのTU-12です。ギターやベースはもちろん、管楽器から弦楽器、さらに和楽器まで、より幅広い楽器のチューニングと音階練習に活躍します。

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大20mA●測定範囲/C_1(32.70Hz)～B_6(1975.53Hz)●精度/±1セント●基準発振器/クォーツ(3.579545MHz)●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/145(W)×35(H)×53(D)mm●重量/170g



TU-121 クロマチック・チューナー ¥14,800(税別)(ソフトケース付)

基準音とA0～B7の測定範囲ですべての楽器の調律に対応。

パワフルで明瞭な基準音を発音できます。しかも生楽器のデリケートな音も正確にキャッチできる高感度マイクを内蔵。クラリネット、フルートなどの管楽器からバイオリン、チェロといった弦楽器やさらに和楽器まで、あらゆる楽器のチューニングと音階練習が、正確にスムースにできます。

●電源/DC9V：乾電池S-006P/6F22(9V)、ACアダプター(PSA-100：別売)●消費電流/56mA●基準ピッチ/A4＝438～445Hz(1Hz単位)●測定範囲/A0(27.5Hz)～B7(3,951.1Hz)●測定精度/±1セント●入力インピーダンス/1MΩ●端子/入力(標準タイプ)、出力(標準タイプ)、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)、ACアダプター●基準音の発音範囲/C2(65.4Hz)～B6(1,975.5Hz)●外形寸法/160(W)×34(H)×76(D)mm●重量/230g(乾電池含む)

TU-6 ギター・チューナー ¥4,200(税別)

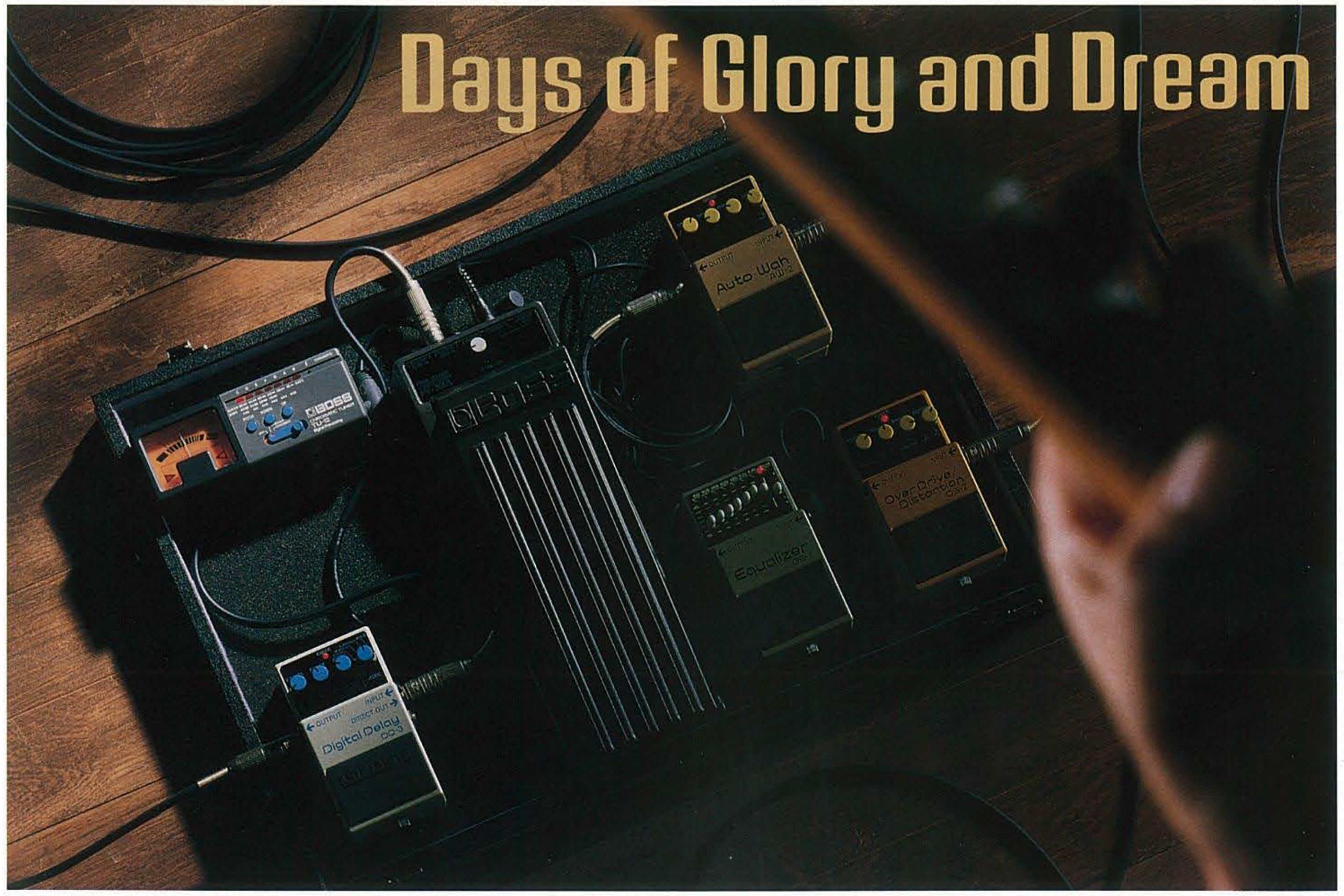
TU-12の高性能を受け継いだフレンドリーなTU。

TU-12の高性能と使いやすさを受け継ぎました。ジャスト・チューンがひと目でわかる大型メーターを採用。さらにモード・セレクターを装備。ギターとベース、それぞれのチューニングがスムーズにできます。しかも高感度マイクでアコースティック・ギターのチューニングも可能です。

●電源/DC9V：乾電池S-006P(9V)(バッテリー・チェック機能を内蔵)●調律音名/〈ギター・モード〉1E(329.6Hz)、2B(246.9Hz)、3G(196.0Hz)、4D(146.8Hz)、5A(110.0Hz)、6E(82.4Hz)〈ベース・モード〉1G(98.0Hz)、2D(73.4Hz)、3A(55.0Hz)、4E(41.2Hz)●精度/±1セント●端子/入力、出力●外形寸法/130(W)×35(H)×52(D)mm●重量/160g

なぜほとんどのプロが選ぶチューナーは「TU」なのか。

それは常に正確でスピーディなチューニングができるからです。と聞けばなんだと思いますか。ただし薄暗く、ライトやスモークが交錯する過酷なプロのライブでもです。しかもステージに夢をかけるプロだからこそ求める、よりシビアなチューニング性能をクリアしていることが必要。厳しいプロの目に選ばれ続けています。「TU」。



FV-300L フット・ボリューム/エクスプレッション ¥11,000(税別)
FV-300H ギター/ベース・フット・ボリューム ¥11,000(税別)

入力インピーダンスに応じて選べる音質重視のペダル。

ギターでエフェクターの前につなぐ場合はFV-300H。エフェクターの後ろや、キーボードに使う場合はFV-300Lが最適。音量の調節範囲を変えられるミニマム・ボリュームやチューナー・アウトも装備。頑強な大型ペダルを採用。

●端子/入力×2、出力×2、チューナー・アウト×1●コントロール/メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム●外形寸法/111(W)×69(H)×291(D)mm●重量/1.0kg ●FV-300Lには別売りで接続コードPCS-33 ¥1,500(税別)を用意。

FV-50L ボリューム・ペダル ¥6,000(税別)
FV-50H ボリューム・ペダル ¥6,000(税別)

入力インピーダンスの高低に応じて選べるペダル。

エフェクターの前につなぐ場合はFV-50H。エフェクターの後ろや、キーボードに使う場合はFV-50Lが最適。ステレオ出力の楽器に対応する2イン/2アウト構成。ライブでのチューニングに便利なチューナー・アウトも装備。

●端子/入力×2、出力×2、チューナー・アウト●コントロール/メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム●外形寸法/86(W)×54(H)×200(D)mm●重量/400g

FC-50 MIDIフット・コントローラー ¥18,000(税別)

MIDI機器とベスト・コンビのフット・コントローラー。

ペダル操作で128サウンドを呼び出せます。しかもエクスプレッション・ペダル端子とフット・ペダル端子を各2系統装備。たとえばエクスプレッション・ペダルを接続すれば、音量調節やパラメーター・コントロールもフット操作でできます。ACアダプターと乾電池、どちらでもOKの2電源方式。マイクロラックPROシリーズSE-50とベスト・マッチ。

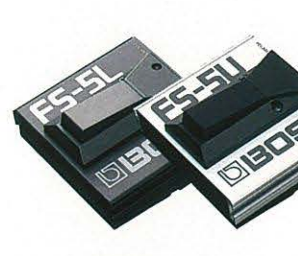
●電源/単3電池6個(付属)/ACアダプター(別売PSA-100)●表示/バンク 7セグメントLED×1(赤)、パッチ LED×5(赤)、パッチ・セレクトA/B LED×2(緑、黄)●ペダル/フット・ペダル6個●スイッチ/パワー(オフ/オン〔ECONO〕/オン)、アップ(バンク/MIDI CH)、ダウン(バンク/MIDI CH)●接続端子/MIDI OUT、EXP1、EXP2、CTL1、CTL2、バンク・シフト・アップ/ダウン、DC IN(ACアダプター用コード・フック)●外形寸法/423(W)×40(H)×135(D)mm●重量/1.6kg

FS-5U/5L フット・スイッチ FS-5U ¥2,300(税別) FS-5L ¥2,600(税別)

BOSSがつくるとフット・スイッチも高性能に。

2台、3台と横にスタッキング可能。FS-5Uは踏んだときだけONになるアンラッチ・タイプ。FS-5Lは踏むたびにON/OFFが切り換わるラッチ・タイプ。どちらも極性が逆の機器にも問題のないポラリティ・スイッチを採用。

〈FS-5L〉●電源/単3(2個)●消費電流/6mA●LEDインジケーター/オン、オフ●端子/標準ジャック●外形寸法/96(W)×43(H)×90(D)mm●重量/240g
〈FS-5U〉●端子/標準ジャック●外形寸法/96(W)×43(H)×90(D)mm●重量/230g



BL-1 バルク・ライブラリアン ¥29,800(税別)

MIDI機器の音色データの保存、整理、転送が簡単に。

たとえばマイクロラックPROシリーズSE-50なら2台分の音色データをメモリー。しかもメモリー・カード(M-256E・別売)へもストック可能。各データにはネームをつけられ、データの記憶、呼び出しなどデータ管理が簡単にできます。さらに音色データをほかのMIDI機器に転送できます。小型で軽量、ギター・ケースにもすっぽり収まります。

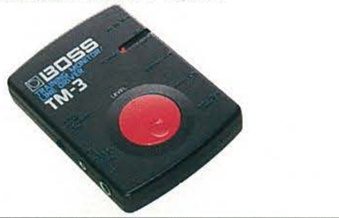
●電源/バッテリー(006P 9V)、ACアダプター(PSA-100)●内部メモリー/32kbyte●接続端子/ACアダプター、MIDI OUT、MIDI IN、RAM CARD●外形寸法/174(W)×140(D)×65(H)mm●重量/500g

TM-3 トレーニング・モニター/ライン・ドライバー ¥9,000(税別)

いつでもどこでもロックできるトレーニング・モニター。

ギター、ベース、キーボードなんでもつないでプレイできます。CDやテープを鳴らしながら演奏できるステレオ・イン端子を装備。ミキサーやオーディオに直接つないでもコシのあるギター・サウンドが得られるライン・ドライバーとしても活躍。

●電源/DC9V、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/15mA(無信号時)～50mA(最大)●コントロール/レベル・ボリューム●スイッチ/パワー、モード・セレクター●端子/ステレオ・イン(ステレオ・ミニ)、インプットL(モノラル・標準)、インプットR(モノラル・標準)、フォーンズ(ステレオ・ミニ/ステレオ・標準)、DC9Vイン●インジケーター/パイロット・ランプ(バッテリー・チェック兼用)●入力換算ノイズ/－110dBm(IHF-A)●最大出力/＋5dBm●入力インピーダンス/インプットL、R/1MΩ、ステレオ・イン/8.5kΩ●適応ヘッドホン/8～100Ω●外形寸法/88(W)×30(H)×120(D)mm●重量/160g(電池含む)●付属品/ミニ・ステレオ・コード50cm×1



DB-66 ドクター・ビート ¥13,500(税別)

タップ機能も装備、幅広いリズム演奏が可能。

メトロノーム機能と叩いたテンポでリズムが鳴るタップ機能を装備。テンポやビート数を確認しながら曲に合わせて耳と目と指でリズム練習ができます。

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/DC9V・9mA(STOP時)●テンポ/35～250/分●テンポ精度/±0.15%●拍子/0、1、2、3、4、5、6拍子●基準音/440Hz(A4)、±0.2セント●表示/スピーカー、2LED●コントロール/リズム・ボリューム(♩ ♪ ♩♪ ♬)、ビート・レベル、トータル・ボリューム、ビート・スイッチ、ダウン・スイッチ、アップ・スイッチ、スタート・ストップ・スイッチ(タップ・スイッチ兼用)、モード・スイッチ●端子/ヘッドホン(ステレオ、ミニ)、ACアダプター●外形寸法/170(W)×33(H)×96(D)mm●重量/320g●付属品/ソフトケース

DB-11 ミュージック・コンダクター ¥7,500(税別)

メトロノーム、チューナーなど4大機能を凝縮。

ポケットにすっぽり隠れるコンパクトなボディに、メトロノーム、タップ機能、チューナー、ストップ・ウォッチを凝縮。演奏に練習にひとり1台あれば便利です。

●電源/マンガン・リチウム電池、CR2032(2個)●電池寿命/150時間(METモード)、♩＝100で連続使用●メトロノーム・モード/テンポ：♩＝35～250、ビート：0、1、2、3、4、5、6、ベーシック・ビート：♩、♫、♬、♬●タップモード/テンポ：♩＝35～250(Hi、Lo表示)、ビート：0、1、2、3、4、5、6●チューナー・モード/基準音：C_4～B_4(12音、半音ステップ)、ピッチ：438～445Hz(1Hzステップ)●ストップウォッチ・モード/59分59秒99まで測定可能●ジャック/PHONE(モノラル・ミニ)●外形寸法/49(W)×18(H)×84(D)mm●重量/51g

MA-12 マイクロ・モニター・アンプ ¥12,000(税別)

デジタル音源に対応した新世代モニター。

デジタル楽器やオーディオ・ソースをパワフルに鳴らします。オーディオ機器も接続できる3インプット。ハイ&ローのトーン・コントロールも搭載しました。

●電源/100V・AC50/60Hz●出力/10W(R.M.S.)●スピーカー/10cmフルレンジ×1●インプット/標準ジャック(－10dBm)×3●入力インピーダンス/50kΩ●コントロール/インプット・ボリューム×1、ロー・ブースト×1、ハイ・ブースト×1●消費電力/16W●外形寸法/132(W)×218(H)×165(D)mm●重量/2.3kg

MA-12AV マイクロ・モニター・アンプ ¥14,000(税別)

防磁設計、AV対応のモニター・アンプ。

防磁型スピーカー採用。AVシステムやコンピュータ・ミュージックのモニターとしても最適。ボーカル・アンプとしても活躍するマイク入力端子も装備です。

●電源/100V・AC50/60Hz●出力/10W(R.M.S.)●スピーカー/防磁型10cmフルレンジ×1●インプット/(MIC)－45dBm、(INST)－15dBm、(LINE)－15dBm●入力インピーダンス/MIC(1kΩ)、INST(50kΩ)、LINE(50kΩ)●コントロール/インプット・ボリューム×1、ロー・ブースト×1、ハイ・ブースト×1●消費電力/16W●外形寸法/132(W)×218(H)×165(D)mm●重量/2.3kg

DI-1 ダイレクト・ボックス ¥15,000(税別)

音質重視。しかも多機能なダイレクト・ボックス。

●電源/006P(1個)、ファンタム電源24V～48V●端子/インプット、パラ・アウト、アンバランス・アウト、バランス・アウト(Pin #1：GROUND、2：COLD、3：HOT/φNOR)●入力レベル/－20dBm●入力インピーダンス/4.7MΩ/37kΩ/33kΩ●最大入力レベル/＋45dBm(1kHz)●出力負荷インピーダンス/200Ω以上(バランス)、最大＋8dBm、－20dBm(50kΩ負荷、アンバランス)、最大＋8dBm●周波数特性/20Hz～40kHz($^{+0.5}_{-1}$dB)●残留ノイズ/－110dBm以下(IHF-A)●寸法/96.5(W)×46(H)×125(D)mm●重量/480g

J-5 マルチプル・ジャック ¥2,800(税別)

小さくても欠かせないマルチプル・ジャック。

ひとつの入力信号から4つまでの出力を取り出せます。たとえば一台のキーボードの出力を、ひとつはダイレクト、ひとつはイコライザー、ひとつはディストーションをかけて取り出す、といったことも可能。

●端子/入力×1、出力×4(標準ジャック)●外形寸法/100(W)×38(H)×74(D)mm●重量/210g

ACA-100 ACアダプター ¥1,500(税別)

PSA-100 ACアダプター ¥2,000(税別)

ボス電池アルカリ
6AM6/9V ¥500(1本)(税別)

ACアダプター適合表　🔴ACA-100　🟢PSA-100　🔵PSA with PSM-5 or LS-2

SD-1	🔴🔵	CE-5	🟢🔵	NS-2	🟢🔵	TU-12	🟢🔵
OD-2	🔴🔵	BF-2	🔴🔵	LM-2	🔴🔵	TU-12H	🟢🔵
DS-2	🟢🔵	HF-2	🔴🔵	EH-2	🟢🔵	TU-121	🟢🔵
DF-2	🔴🔵	PH-2	🔴🔵	CE-2B	🔴🔵	TM-3	🟢🔵
OS-2	🟢🔵	PN-2	🟢🔵	BF-2B	🔴🔵	DB-66	🟢🔵
MT-2	🟢🔵	AW-2	🟢🔵	GE-7B	🔴🔵	DR-550MKⅡ	🟢🔵
DD-3	🟢🔵	OC-2	🔴🔵	LM-2B	🟢🔵	DR-660	🟢🔵
PS-2	🟢🔵	GE-7	🔴🔵	PQ-3B	🟢🔵	BL-1	🟢🔵
CH-1	🟢🔵	PQ-4	🟢🔵	PSM-5	🟢	FC-50	🟢🔵
DC-3	🟢🔵	CS-3	🔴🔵	LS-2	🟢		

Days of Glory and Dream

発売元

Roland

ローランド株式会社

本社　●〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13
営業所　●札幌/〒060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
●仙台/〒980 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
●大宮/〒331 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
●千葉/〒260 千葉市中央区2-3-16 ☎043(227)2561
●東京/〒101 東京都千代田区神田須田町2-11 ☎03(3251)5595
●多摩/〒190 立川市曙町2-8-30 ☎0425(23)9525
●横浜/〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
●名古屋/〒460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
●京都/〒600 京都市下京区四条通り室町西入ル月鉾町63 ☎075(255)1831
●大阪/〒542 大阪市中央区南船場4-4-21 ☎06(281)1371
●神戸/〒651 神戸市中央区磯辺通4-2-26 ☎078(252)1684
●広島/〒730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
●福岡/〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481

製造元

a sound innovator BOSS

ボス株式会社

●〒559 大阪市住之江区新北島5-2-66 ☎06(682)3331

●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1992年12月現在のものです。●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。

NAM-1747 '92 DEC A5 DAN-SE